

નિમનુકલ મારીયા

(આવૃત્તિ પહેલી.)

કિમત. ૦-૬-૦.

૭૩૫૬

સૌ. બાઈ પાર્વતીકુંવર સ્મારક ગ્રંથમાળા, નં. ૬ મો.

નામાંકિત નારીઓ.

અંગ્રેજી ઉપરથી

રચનાર,

મહેરબાનુ કાવસજી દાવર.

ગુલબાનુ કાવસજી દાવર.

જરબાનુ કાવસજી દાવર.

પ્રકટ કરનાર,

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી.

અમદાવાદ.

અમદાવાદ-“આર્યોદય” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

અંબાશંકર બહેચરભાઈ વૈદ્યે છાપ્યું.

ઈસ્તિ સન ૧૯૦૦.

કિંમત રૂ. ૦—૬—૦

(સર્વે હ્રુ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ રવાબીન રાખ્યા છે.)

સૌ. બાઈ પાર્વતીકુંવર ગ્રંથમાળાનો

ઉપોદ્ધાત.

સ્વદેશભક્ત અને સંસારસુધારક સ્વર્ગવાસી રા. સા. મહિપતરામ રૂપરામનાં પત્ની સૌ. બાઈ પાર્વતીકુંવર ઈ. સન ૧૮૮૦ માં ગુજરી ગયાં, તેમના સદ્વિચાર અને સદ્ગુણોના સ્મારક તરીકે સ્ત્રીઓમાં સુનીતિ અને સદ્ધર્મ વૃદ્ધિ કરવાના હેતુથી એક ફંડ રૂ. ૨૦૦૦)નું ઊભું થયું હતું. તેની વ્યવસ્થા ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીને સોંપી છે. એ ફંડના વ્યાજમાંથી નીચે પ્રમાણે ગ્રંથો આજ સુધી પ્રકટ થયા છે:—

૧. સ્ત્રીતા અને હમયંતીનાં આખ્યાન. આવૃત્તિ ૪ થી.
૨. નારીશિક્ષા, ભાગ ૧ લો. આવૃત્તિ ૩ જી.
૩. નારીશિક્ષા, ભાગ ૨ જો. આવૃત્તિ ૨ જી.
૪. પાર્વતીકુંવર ચરિત્ર.
૫. કુમારી કારપેન્ટરનું જીવનચરિત્ર.
૬. કુટુંબનું અભિમાન અને પોતાનો દુરાગ્રહ.
૭. નસ્રીબ અને ઉદ્યોગ વિષે નિબંધ.
૮. ગૃહિણી કર્તવ્ય દીપિકા.
૯. નામાંકિત નારીઓ.

પ્રસ્તાવના.

તવારીખમાં પ્રખ્યાત થઇ ગયેલી નામાંકિત નારીઓ કિંવા પ્રખ્યાત પુરુષોનાં વૃત્તાન્ત ઇતિહાસનાં અમર પાનાંઓ ઉપર મોંઘાઇ રહ્યાં છે, જે તવારીખનાં વાંચનારને અનુભવ્યાં નથી. યુરોપની નામાંકિત નારીઓનાં આ પરાક્રમી વૃત્તાન્તો યૌદ્ધમી સદીથી તવારીખનાં પાનાંઓ ઉપર જળવાઇ રહ્યાં છે. પૂર્વનો ઇતિહાસ એ આગલા જમાનાની આરસી છે. જે આરસી આંખ આગળ ધરવાથી આપણી સામે તે જમાનો અને તે વખતનાં પ્રસિદ્ધ નરનારીઓના જાણવાજોગ હેવાલો જાહેર થાય છે. યુરોપની તવારીખ ઉપરથી આ થોડીક જાણીતી નારીઓનાં જન્મચરિત્રો લખવાની, સ્ત્રીજાતિ તરીકે અમે અમારી દુરસદનો વખત શેકલામાં અમારી ફરજ બજાવી છે. પશ્ચિમના દેશની નારીઓ આગલા વખતમાં આવી હિંમતવાન અને શરી હતી. કોઇએ પોતાના ધર્મની જાળવણીને ખાતર જાન આપ્યો છે, તો કોઇએ પોતાના સ્વદેશના ખયાલ માટે જીવ જોખમમાં નાંખ્યો છે, જે તેઓનાં જીવનચરિત્રો વાંચવાથી જણાશે.

આગલા વખતમાં યુરોપની નારીઓ જેવી શરી હતી તેવીજ હિંદની રમણીઓ પણ પોતાનાં પરાક્રમી કામોથી નામના મેળવી ગઈ છે,

આપણા ભરતખંડની પ્રાચીન કાળની પ્રખ્યાત નારીઓનાં દૃષ્ટાં-
તો આપણે આજે હોંશે હોંશે વાંચીએ છીએ. તેમાં પ્રખ્યાત રામરા-
જની અખંડ સહનશક્તિવાળી રાણી સતી સીતા, અને ધર્મિષ્ઠ દિવની
દ્રૌપદી, તેમજ દમયંતી અને તારામતી સરખી પતિવ્રતા નારીઓ વ-
ગેરે અનેક રમણિયો દિવનાં આબૂપણુ દાખલ પ્રકાશિત થઈ ગઈ છે.
એ શિવાય મીરાંબાઈ, અહલ્યાબાઈ અને તારાબાઈ વગેરે સદ્ગુણી
રાણીઓ પણ પોતાનાં નામ તવારીખનાં પાનાંઓ ઉપર પંકાવી ગઈ છે!

મહેરબાનુ કાવસજી દાવર.

ગુલબાનુ કાવસજી દાવર.

જરબાનુ કાવસજી દાવર.



વિષયાનુક્રમણિકા.

અનુક્રમ.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૧.	જગત્પ્રસિદ્ધ મહારાણી વિક્ટોરિયા.....	૧
૨.	લેડી જોન ગ્રે.....	૯
૩.	રશિયાની કેથેરિન.....	૧૭
૪.	શહેનશાહબાનુ બ્લેસકાઈન. કીસમતના ખેલ.....	૩૮
૫.	મેરિયા થેરીસા.....	૪૬
૬.	ફ્રાંસની રાણી મેરી ઍનટોઈનેટ.....	૫૨
૭.	ઇંગ્લાંડની રાણી કેથેરિન પાર.....	૬૮
૮.	ફ્રાન્સની પ્રિન્સેસ મેરી થેરીસા.....	૭૩
૯.	પ્રશિયાની રાણી લુઈસા.....	૭૫
૧૦.	મેરી, એક બહાદુર છોકરી.....	૮૧
૧૧.	શાર્લોટ કોરટેની કહાણી.....	૯૦
૧૨.	ઝેરથર.....	૯૬
૧૩.	મેરી નિકોલસ.....	૯૯
૧૪.	નેપોલીયન બોનાપાર્ટની માતા.....	૧૦૬
૧૫.	સ્પેનની રાણી યુરેકા.....	૧૧૦

નામાંકિત નારીઓ.

૧.

જગતપ્રસિદ્ધ મહારાણી વિક્ટોરિયા.

નામાંકિત બાનુઓનાં જીવિતો લખતા પહેલાં લાલના ઝોગણી-સમી સદીનાં ઓહોળી શહેનશાહતનાં માલેક તે બ્રિટિશ રાજ્યનાં મહાન પ્રતાપી મહારાણી સાહેબ અને આપણાં બુલંદ બાપ્ત શહેનશાહબાનુ વિજયી વિક્ટોરિયાની ઝળકતી જીંદગીનો કાંઈક હેવાલ દર્શાવવાને હમારી આ નબળી કલમ ઘણી આતુર બની છે. એ મહા બાનુની અમૂલ્ય જીંદગીનો હેવાલ ઘણી વખતે અને હરેક જુદી જુદી ભાષાઓમાં લખાઈ વંચાઈ ગયો છે; અને હવે પછી પણ ભવિષ્યના કાબેલ તવારીખનવેશોને હાથે એ બાપ્તાવર બાનુની ઉત્તમ જીંદગીની ઉંચી કારકીર્દીના હેવાલો તવારીખના સોનેરી સફા-ઓ ઉપર મોતીના હક્કે આવતા જમાના માટે સદા યાદગાર થઈ નોંધાઈ રહેશે.

ઈ.સ. ૧૮૧૯ ની ૨૫ મી મે, ઇંગ્લાંડની તમામ બ્રિટિશ પ્રજાને માટે

શુભ દિવસ તરીકે જાહેર થઈ ગઈ છે. એજ રોજ ઇંગ્લાંડના કન-
સિંગટનના મહેલમાં એ મહાન રાજવંશી બાનુનો જન્મ થયો હતો.
તેઓ બાળપણમાં જ આપના સુખથી બેનસીબ થઈ એક શાણી અને દા-
નાવ માતાની માયા હેઠળ ઉછરી અઢાર વર્ષની વયે પહેાંચ્યા બાદ ઇ-
ંગ્લાંડની રાજ્યગાદીએ આવ્યાં. બચપણમાં તેમણે જેવી એક ભલી મા-
તાના ઉમદા શિક્ષણને માન આપવાની સમજ વાપરી હતી, તેવીજ રીતે
મોટપણે રાજ્યગાદી મેળવી એક ભલી રાણી તરીકે નામ કઠાડ્યું છે.
તેમજ એક ભલી માતા અને લાયક પત્ની થઈ સંસારસુખ ભો-
ગ્યું છે. એમની કેળવણી ઘણા ઉંચા પ્રકારની છે. ઇંગ્રેજ ઉપરાંત
ફ્રેંચ, જર્મન, લાટિન, અને ગ્રીક ભાષાઓનો અભ્યાસ તેમણે કર્યો
છે. અને છેલ્લું સાંભળ્યું છે જે મહારાણીજી ઉર્દૂ ભાષામાં પ્રવીણ થ-
તાં જાયછે, હિંદુસ્તાન જેવી બોહોળી સલતનતનાં માલેક બાનુ તે દેશની
ભાષા જાણવાને કેવાં ખંતી હતાં, તે એ ઉપરથી પુરવાર થાયછે.

તા. ૨૦ મી જુન સન ૧૮૩૭ નો દિવસ કુલ આલમને મોટે
ચઢી રહ્યો છે, કે જે દિવસે આ ભાગ્યશાળી રાણી માતાએ બ્રિટિશ
રાજ્યની લગામ હાથ ધરી હતી. ઈ. સ. ૧૮૩૮ ના જુનની ૨૮ મી
તારીખે વેસ્ટમિનિસ્ટર એબીમાં એ મહાન બાનુને રાજ્યાભિષેક કરવા-
ની ક્રિયા થઈ હતી, અને જે નામીયી રાજ્યગાદી ઉપર આગલા તે-
ત્રીસ રાજા અને ૪ રાણીઓ બેઠાં હતાં, તે રાજ્યગાદી એમને હ-
વાલે થઈ, જેનો ઝગકતો રાજ્યઅમલ એ ઓગણીસમી સદીને
મોટે અલૌકિક છે. તે આનંદી દિવસના યાદગાર બનાવો તવારીખના
સફાઓ ઉપર સોનેરી હર્દે લખાઈ રહ્યા છે.

૧૮૩૯ ના ફેબ્રુઆરીની ૧૦ મી તારીખે એમનાં લગ્ન પ્રિન્સ
આલ્બર્ટ, તે જર્મનીના રાજકુવર, અને એમના મામાના છોકરા

જેડે, ઇંગ્લાંડના બાદશાહી દેવળ સેંટ જેમ્સીસ ચેપલમાં થયાં. એ દિવસ પણ ઇંગ્લાંડની પ્રજામાં મોટા આનંદ અને માંગલિક મહોત્સવ તરીકે જાહેર થયો છે. એ શુભ લગ્નથી મહારાણીજીએ પાંચ કુંવરીઓ અને ચાર કુંવરોનો જન્મ આપ્યો. એ મહાન બાતુ, જેવાં મોટાંમાં મોટું રાજ્ય ચલાવવાને લાગ્યશાળી થયાં છે, તેવાંજ એક બહી માતા અને સદ્ગુણી મોહરદાર તરીકે દુનિયામાં એક દાખલા સમાન છે. એ રાજ્યમાતા પોતાના બાળકોને સાદાઈ, સાલેસાઈ, વિવેક અને ઉંચી કેળવણી આપવામાં બહુ ખંતી હતાં, જેથી એમના કુંવરો અને શાહજાદીઓ ધણાં શુશીલ નીવડ્યાં છે, અને તેઓ વડે આખા યુરોપનાં રાજ્ય જેડે આપણાં મહારાણીજીએ સગાઈનું નાતું જોડ્યું છે.

મહારાણીજી ગાદીએ આવ્યા પછીથી એમના અમલ હેઠળની પ્રજામાં મોટા સુધારા અને વધારાએ પોતાનાં કદમ આગળીને આગળ ભરવા માંડ્યાં. તરેહ તરેહના હુન્નર ઉદ્યોગે જન્મ લીધો; અસ્મિરથ, આગખોટ, પાણીની નહેરો, ટેલીગ્રાફ, વરાળયંત્ર, હોકાયંત્ર, ટેલીફોન, એ વગેરે અનેક કળા કૌશલ્ય અને સર્વે ઉંચામાં ઉંચી હુન્નરમંદી એ મહાન પ્રતાપી મહારાણી માતૃશ્રીના રાજ્ય અમલમાં બળિયાં થયાંછે. એમના રાજ્યની પચાસ વર્ષની જ્યુબીલી ૧૮૮૭ માં થઈ તે વેળા અનેક હિંદી રાજ્યો અને દેશપરદેશના અનેક રાજવંશીઓ ઇંગ્લાંડમાં એકઠા મળ્યા હતા. એ રાજ્યરચના એવી ઉંચા પ્રકારની હતી જે આગળ કોઈપણ જમાનામાં તેવો આનંદી દેખાવ થયો નહોતો. એ જનસમૂહનો મેળાવડો અતિ ધણો મોટો હતો, તે છતાં કોઈ પણ અકસ્માત વિના આશાનીથી પાર ઉતર્યો હતો, જે ઇંગ્લાંડના રાજ્યના ઉત્તમ બંદોબસ્ત અને ચોકસાઈથી કામ લેવાને આભારી કહેવાય, એટલુંજ નહીં પણ એ બખ્તવાર મહારાણીજીના જશવંતા

રાજ્યને શુભ શુકન જેવું છે.

એમનાં ખુલ્લું બ્રિટિશ રાજ્યનું બળવાન લશ્કર ધણુંજ ક્વાયદ-વાળું અને કુનેહભર્યું કહેવાય છે. તે ઉપરાંત એ રાજ્યના દરિયાઇ લશ્કરનું બળ યુરોપનાં સઘળા રાજ્યોમાં ચઢતું શામેલ થયું છે. છેલ્લાં ડાયમંડ જ્યુબીલી વેળાએ એ બોહોજો દરિયાઈ કાફલો ન્યારે સ્પીટ-હેડનાં ખારામાં પોતાની સંક્ર સમારી સોલંટના દરિયાની સપાટી ઉપર ઉભો હતો, ત્યારે તે દરિયાઈ વાહનો અને લડાઈનાં ખારકસોની લગભગ ૨૭ માઈલ સુધી ગણાઈ હતી. નાની મોટી ૨૦૦ મનવારોનો ત્યાં જળમેળાવડો જમી રહ્યો હતો, જે જેવા કુલ વિલાયતની ખલ-કૃત ત્યાં ભેગી થઈ હતી.

આ દરિયાઈ ખારકસોમાં (૪૦૦૦૦) ચાળીસ હજાર ખલાસી અને શરત અમલદારો વગેરેની વસ્તી છે. એ ઉપરાંત ભૂમધ્ય સમુદ્ર-માં અને હિંદી મહાસાગરમાં બીજી બ્રિટિશ મનવારોનો કેટલોક કા-ફલો પડી રહે છે તે જુદો. વળી આ ઓગણીસમી સદીની અન્ન-યજ્ઞીમાં વધારો કરનાર અને ખુલ્લું બ્રિટિશ રાજ્યની મોટાઈ દેખા-ડનાર બીજી છ ગંજવર દરિયાઈ મહેલ જેવી મનવારો હાલમાં તૈયાર થઈ, મહાસાગર ઉપર સરદારી ચલાવવા બહાર પડી છે.

આ છ મનવારોનાં નામ “વિક્ટોરિયા,” “જ્યુપીટર,” “માર્સ,” “પ્રિન્સ જ્યોર્જ,” “મેજેસ્ટિક,” અને “મૅગ્નીફિસન્ટ,” છે. આ દરિયાઈ દેવીઓ ઉપર મોટામાં મોટી તોપો ગોઠવાયલી છે. જેના એકેક ગંજવર ગોળાનું વજન ૮૫૦ રતલનું છે. અને તેને ફાડતી વેળા ધુ-માડો પણ નીકળતો નથી. એ પ્રખ્યાત મનવારોની ૪૬૫ કલાકના ૧૮ નાઈની (દરિયાઈ મૈત્ર) છે. વળી એમનાં રાજ્યની મોટાઈ અને વાજબી મગરૂરી તે બ્રિટિશ અદલ ધનસાધ અને સર્વેને ધટતાં છૂટાપણાંની છે.

એમનાં રાજ્યની કહેવત ચાલી રહી છે કે, “વાધ અને બકરી એક એવારે પાણી પીએ.”

૧૮૫૮ માં હિંદુસ્તાનનો ગવર્નર જનરલ લોર્ડ કૉર્નિંગ હતો, તેણે આદેશાદી ઢંઢેરો ફેરવી જાહેર કર્યું, જે ઇંગ્લાંડનાં ખુલ્લું દરજ્જાનાં મહારાણીજી આપણા હિંદનાં સીધાં સંબંધી તરીકે જાહેર થયાં છે. અને ત્યારબાદ એમના રાજ્યઅમલ હેઠળ હિંદની રૈયતમાં વિવિધ પ્રકારના સુધારા વધારાએ દેખાવ દીધો, તરેહ તરેહની કળા કૌશલ્યમાં દેશ આગળ વધ્યો, ભાતભાતના હુન્નર ઉદ્યોગની ઉન્નતિ થઇ, અને ઉંચી કેળવણીનાં કામ બહુ પગભર થયાં; તેમાં સ્ત્રીકેળવણીનો પ્રસાર પણ મનમાનતો અને મજબૂત થતો ગયો. દામેદામ અને ગામેગામ કન્યા-શાળાઓ સ્થપાઇ, જેથી અભણ સ્ત્રીજનતિ કાંઇક ભણીને દુનિયાની રોશની જોતાં શીખી. દેશને આબાદ કરવા પહેલાં સ્ત્રીઓને ભણાવવી જોઇએ, કે તેણીઓ દેશના દીકરાઓને ભણેલા જોવાને આતુર રહે.

“કહે નંપોલ્યન દેશને કરવા આબાદાન;”

“સરસ રીત છે એજ કે દો માતાને જ્ઞાન.”

એ મુજબ મહારાણીજીનાં માતા ડ્યેસ-ઝૉવ-કૅટ ભણેલાં અને જ્ઞાની હતાં, તેથી તે પોતાની ભાગ્યશાળી પુત્રીને નાનપણથીજ અદ્ય-અદ્ય, સારી રીતભાત, ઇનસાફ, દયા, વગેરેના સારા ગુણ લક્ષણનાં શીક્ષણ આપતાં રહ્યાં, જે માતાનું ઉમદા શિક્ષણ લેઇ આપણી મહારાણી એક ફતેહમંદ રાજ્યકર્તા નીવડ્યાં છે. એટલુંજ નહીં પણ ઇંગ્લાંડનાં તાજેતરને માટે ઉંચી આદેશાદી તરખિયત આપી તૈયાર કરનાર પણ એમનાં બધાં માતાજીજી હતાં, જેનાં મીઠાં ફળ આજે યુરોપીયન પ્રજા અને તમામ બ્રિટિશ રાજ્ય આજે છે. જે ઉપરથી સહેજે જણાય છે જે ત્યાંની પાકી ખુદ્દિતી ને ઠરેલ મગજની ભણેલી

માતાઓના શરા વીરલા દીકરાઓ આજે દેશના રક્ષણ અર્થે લડાઈ-ઓમાં જીપલાવી દુષ્મનોને હઠાવી નામના મેળવી ગયાછે.

બહેલાં અને દાનેશમંદ માતા તરીકે આપણાં આ મહાન પ્રતાપી મહારાણી દુનિયાને માટે એક જીવંતો દાખલો છે. એ મહાબાનુ પોતાનાં મોટાં કુટુંબ પરિવારનાંજ માતા થઈ રહ્યાં નથી; પણ એમની બોહોળી શહેનશાહતનાં રાજ્યમાતા તરીકે નોંધાઈ રહ્યાં છે. આજ સુધી યુરોપમાં રાજ્ય કરી ગયેલાં કોઈપણ રાજ્યવંશીનો કાયમંડ જ્યુખીલીનો પ્રસંગ બન્યો નથી, તે હીરક મહોત્સવને માટે એ વિજયી વિક્ટોરિયા તે આપણાં શહેનશાહબાનુ ભાગ્યશાળી થયાં છે. અને હજી પછી પણ હિંદની તમામ વફાદાર પ્રજા એમજ ચાહેછે જે એ નામવર શહેનશાહબાનુ ખીજી જ્યુખીલી સુધી પૂરતી તંદુરસ્તી સાથે રહે. એમની અમૂલ્ય જીંદગીની મુખ્ય ખુખી તે એમનું નિયમિતપણું છે. ઠરાવેલે વખતે પત્રવહેવાર, અભ્યાસ, મુલાકાત, રાજ્યદારી કામકાજ, એ સઘળું ચોક્કસ વખતે બનતું રહેછે. તે એકબોહોળા રાજ્યનાં રાજકર્તા થઈને પણ ઘણી ઉદ્યોગી જીંદગી ભોગવેછે, જેના ઉત્તમ દાખલા આવતા જમાનાને માટે સોનેરી સફા છે. ઇંગ્લાંડની ગાદીએ આવ્યા પછી મહારાણીજીની બ્રિટિશ સલતનતની હાક દુનિયાની ચોમેર બહુ વધી ગઈ છે. અને જ્યાં જુવો ત્યાં બ્રિટિશોના નામની જય જય કહેવાય છે, એ એક અખંડ પુણ્યશાળી મહાબાનુના સુધા રાજ્યના પૂર્ણ પ્રતાપ સમજવા. જે વેળા તરૂણ વયનાં રાણીજીના માથા ઉપર તમામ બ્રિટિશ રાજ્યનું તાજ મેલવામાં આવ્યું, ત્યારે તે ખુદ્ધિશાળી મહારાણીએ સહેજ પણ ગભરાટ કે જરાપણ મગરૂરી વાપરી નહિ; પણ જે લાખો લોકોની ઉપર હકુમત ભોગવવાની જવાબદારીવાળું ઝગકતું તાજ માથે મેલ્યું, તેને તેટલાજ ઠરે-

લ અને કવકેપણે સમજદારીથી સાચવવાની ગંભીરતાથી ગવાહી આપી.

એમનાં પ્રખ્યાત ખાનદાનની શરૂઆત જગતપ્રસિદ્ધ આલફ્રેડ ધી ગ્રેટથી થઇ છે. એમની આગળ રાજ્યગાદી ભોગવી ગયેલા એમના નામીયા વડાઓ કરતાં એમનો રાજ્યઅમલ લાંબો કહેવાય છે. મહારાણીજીના બપાવા ત્રીજા જ્યોર્જે ૫૯ વર્ષ રાજ્યપદ ભોગવ્યું. તોપણ તેના રાજ્યનાં છેલ્લાં વર્ષોમાં તેનું મગજ લથડી ગયું હતું.

આગલા વખતની ઇંગ્લાંડની કેટલીક રાણીઓમાં રાણી ઇલીઝાબેથ ૪૪ વર્ષ રાજ્ય હકુમત ભોગવવાને બાગ્યશાળી થઈ હતી. ચોથા હેનરીએ ૩૯ વર્ષ રાજ્ય ચલાવ્યું, જ્યારે આઠમા હેનરી એ ૩૮ વર્ષ પાદશાહી ભોગવી. બીજા આલફ્રેડે ૩૭ વર્ષ, અને હેનરી પહેલા તથા બીજાએ ૩૫ વર્ષની પાદશાહી ભોગવી હતી. જ્યોર્જ બીજાએ ૩૩ વર્ષ, અને આલફ્રેડ ધી ગ્રેટે ૩૦ વર્ષ ઇંગ્લાંડની રાજ્યગાદી ઉપર અમલ ચલાવ્યો હતો.

મહારાણીજીના કાકા ચોથા વિલિયમ ૬૫ વર્ષની ધણી વૃદ્ધ વયે ગાદીએ આવ્યા હતા, અને ૭૨ વર્ષની ઉંમરે સાત વર્ષ રાજ્ય ભોગવી દેવલોક થયા હતા. એમનો બપાવો ત્રીજો જ્યોર્જ ૮૨ વર્ષની ઉંમરે પુગ્યો હતો, અને બીજા જ્યોર્જે ૭૭ વર્ષ પૂરાં કીધાં હતાં. એ હિપરથી જણાય છે જે ઇંગ્લાંડના હેનોવેરીયન, પ્લેનટેજનેટ, સ્ટુઅર્ટો, અને ટ્યુડર જેવાં નામાંકિત જુદાં જુદાં રાજ્યકર્તાઓમાં લાંબી જીંદગીવાળું હાલતું હેનોવેરીયનનું નામીયું ખાનદાન છે. માનવંત મહારાણીજી સુધાં એ પુરાતન ખાનદાનનાં છ રાજા રાણીઓ રાજ્યપદ ઉપર આવ્યાં છે. એ બોહોળી શહેનશાહતની ઉપર સૂરજની રોશની સદાકાલ રોશન છે, એટલે નામદાર મહારાણીના રાજ્ય ઉપરથી સૂરજ કદી અસ્ત પામતો નથી.

આપણે ઇચ્છીશું, અને જગતનાં સર્વે લોકો દર વખતે અને દર કદમે એવીજ દુવા માગે છે જે, હાલનાં રાજ્યકર્તા માતૃશ્રી નામદાર મહારાણીને ખોદા બચાવે અને એમના બુલંદ રાજ્ય અંમલનો જય જયકાર થાયો.

૨.

લેડી જેન ગ્રે.

ઇતિહાસની પ્રખ્યાત બાતુઓમાં લેડી જેન ગ્રે જેવું કોઈપણ પ્રેમ નામ પવિત્ર થવા પામ્યું હશે નહીં. તેણી અતિ ભલી, નમ્ર, સાલેસ, શરમાળ અને ધર્મ ઉપર મજબૂત એકીન ધરાવનારી હતી. જૂનીથી રાણી “ મેરી સ્કોટ ” અને “ મારગ્રેટ એનજે ”ની કહાણી વાંચી આપણને તેઓની કમનસીબીપર દયા ધૂટે છે, પણ લેડી જેન ગ્રે તેથી વધુ દયાને પાત્ર છે.

તેણી એટલી ભલી, નમ્ર, અને સાલેસ હતી કે તેણીની આશયક્ષણેનો ઘરો લેવા કોઈપણ રાજ થાય.

લેડી જેન ગ્રે ડોરસેટના માર્કવીસ અને સફોક્ના ડ્યુક હેનરી ગ્રેની વડી બેટી થતી હતી. તેણીની માતા ફ્રાન્સિસ આનડન તે આર્લ્સ આનડન ડ્યુક ઓફ સફોક્ની વડી બેટી હતી, અને તેણીની માતા, તે લેડી જેનની મમાઇ (કે જેણી તરફથી લેડી જેનને ઇંગ્લાંડનું રાજવંશી લોહી વારસામાં મળ્યું હતું.) મેરી ફ્રાન્સના બારમા લુધસની ડાવેન્જર રાણી અને ઇંગ્લાંડના રાજા સાતમા હેનરીની નાની બેટી થતી હતી.

લેડી જેન એક સાદી અને બીન લોભી બાતુ હતી, તોપણ તેણીને તરેહવાર શીખવાનો લોભ હોય એમ માનવામાં આવે છે. તેણી લાટિન, ગ્રીક, હીબ્રુ, આલ્ફી, અરેબિક, અને ફ્રેન્ચ; એટલી બાધા ધણી સરસ રીતે જાણતી હતી. મ્યુઝીક અને ભરતકામથી તેણી પૂરતી માહિતગાર હતી. એડવર્ડ છઠ્ઠાને તે પોતાની અક્ષર હોશિયારીથી જાળંગી ગઇ હતી એમ જણાય છે.

બાળકોને માર અને ધમકીથી શીખવવાના ગુણ જેમ ઘણાં માઆપો ધરાવેછે, તેમ તેણીનાં માત પિતા પણ ધરાવતાં હતાં. તેઓ તેણીપર ઘણાં સખ હતાં. તેણી ઘણી વાર તેઓની બપકાદાર હા-જરીથી દૂર થઈ એકાંતમાં પોતાના ઓરડામાં ભરાઈ અભ્યાસ કરતી. અનેક વાર જ્યારે તેણીનાં ઘરનાંઓ મેદાનમાં જઈ શિકારની મજા મેળવતાં, ત્યારે તેણી પોતાના ઓરડામાં બેસી નીતિમાન ચોપડીઓ વાંચતી જણાઈ આવી હતી. એક વખત એક પવિત્ર પાદરી તેણીની સુલાકાતે ગયો. જ્યારે લેડી જેન એ “પ્લેટો” નું પુસ્તક વાંચવામાં ગુંથાઈ હતી, અને તેણીનાં વહાલાંઓ જંગલમાં શિકાર મારવા ગયાં હતાં. આ બેઠ તે પવિત્ર ગુરૂએ તેણીની જવાનીનો વિચાર કરતાં પૂછ્યું કે:—“તેણી શિકારની મજા છોડી દઈ, શા વાસ્તે તેવા જ-ભીર પુસ્તકમાં પોતાનું નાનું માથું દુઃખવતી હતી ?”

“મને જેટલી આ પુસ્તક વાંચવાથી મજા મળેછે, તેમાંની પા હિસ્સો પણ જે શિકારમાં મને મજા લાગતી હોત, તો હું શિકાર મારવા જાત, ” તેણીએ જવાબ દીધો. “અફસોસ, કે તેઓ ખરી મજા ધરમાં હોવા છતાં બહાર બટકે છે.”

“અને મારાં જવાન બાનુ ! પ્લેટોની ઉંડી ફિલસુફી તમે કેમ સમજવા લાગ્યાં?” પાદરીએ મનથી તેણીનાં વખાણ કરતાં પૂછ્યું. “બાનુ ! એ પુસ્તકની મજા કોઈ ઓરતો તો શું પણ મરદો વટીક સમજતા નથી.”

“તેનું કારણ છે, એ લાભ મેળવતાં મને મોટો લાભ એજ છે, કે તે પરવરદિગારે મને સખત સ્વભાવનાં માતપિતા આપ્યાં છે. અને નમ્ર સ્વભાવનો માસ્તર બધ્યો છે. જે હું મારાં માતપિતાની

હાજરીમાં બોલતાં, મુંગી બેસતાં, ચાલતાં, વાચતાં, લખતાં, ખાતાં, પીતાં, બળવતાં, ગાતાં, યા હરકોઈ બાબતમાં જરાથી ચુકી, તો તેઓ મારાપર ટાણાંનો વરસાદ વરસાવે છે અને કેટલીક વેળા થોડો ઘણો માર પણુ મારેછે. દરેક ચીજ બસ મારે મારાં માબાપની રૂબરૂ બરાબર વગર ચુકે ખોદાએ જેમ પેદા કીધી છે તેમ કરવી જોઈયે. જો હું મારા માસ્તર મિ. એડમર પાસે જાઉં છું, તો તેપણુ એટલા નમ્ર છે કે તેઓ મને જે કંઈ કહેછે તે બધું તરત મારા બેજામાં ઉતરેછે. શીખવામાં મારો વખત એટલો સરસ જાય છે કે જેથી મને ચોપડીઓ સાથે ઘણી સારી દોસ્તી બંધાય છે અને તેઓ વિના મને ચાલતું નથી.”

ન્યારે તેણી પાકી ઉમ્મરની થઈ ત્યારે તેણીને મરજી ઉપરાંત એકાંતપણું છોડવું પડ્યું.

ડયુક ઓફ નોરધમબરલેન્ડ નામનો એક હિંમતવાન પણ અતિ લોભી, એકલપેટો, અને મક્કમ ખવાસનો પુરુષ, રાજા એડવર્ડ છઠ્ઠાની દરબારમાં હતો. તેનો લોભ ઉશ્કેરાયો કે પોતાનાં ખાનદાનને ઈંગ્લાંડની રાજગાદીના કુટુંબ સાથે જોડવું. આથી તે શીતુરી શખ્સે ઇંગ્લાંડના જવાન રાજા છઠ્ઠા એડવર્ડને પોતા તરફ જીતી લીધો. અને તેને સમજાવ્યો કે પોતાની બંને બેહતો મેરી અને ઇલીઝાબેથને રાજગાદીના હકમાંથી રદ બાતલ કરી લેડી જેન એને તખ્તની વારસ કરાવવી. આપણે જાણીએ છીએ કે લેડી જેન એ પોતાની મમાઈ તરફથી ઇંગ્લાંડની ગાદીપર હક ધરાવતી હતી. તોપણુ મેરી અને ઇલીઝાબેથના કરતાં વધુ હક તેણીને હતો નહીં. બલી અને સદ્ગુણી જેનને પોતા પાછળ ગાદીનો હક આપવાને એડવર્ડ છઠ્ઠાએ આનામની કરી નહીં. જેથી ડયુક ઓફ નોરધમબરલેન્ડે પોતાના મોથા બેટા

ગીલફડ ડડલી સાથે જોનને પરણાવવાનો વિચાર કીધો, અને તેમાં તે દાવ્યો.

આ અપશુકતમયો લગ્ન ઇ. સ. ૧૫૫૩ના મે માસમાં અમલમાં આવ્યાં. એડવર્ડ રાજાએ પોતા પાછળ ગાદીની વારસ જોનને ઠરાવી. તેણીના લગ્નઆદ એડવર્ડ રાજા જવાન વયે મે માસમાંજ મરણ પામ્યો.

લેડી જોનને તુરત તેણીના શ્રીતુરી સસરા ડ્યુક ઓફ નોર્થમપ્થરલેન્ડે વાકેફ કીધી કે તેણીના સગા એડવર્ડ છઠ્ઠાએ તેણીને રાજગાદીની વારસ ઠરાવી છે, જેથી હવે તેણી ઇંગ્લાંડની રાણી થઇ છે. આ ખબરથી જોન જોટલી અજબ તેટલીજ દુઃખીપણુ થઇ. આપણે જાણીએ છીએ તેમ લેડી જોન લોભી યા હક દુખાડે તેવી ન હતી. તેણી તે સાંભળતાંજ અન્યયથી અને દુઃખથી થોડી વાર સ્તાંભ થઇ ઉભી.

તેણીએ જવાબમાં જણાવ્યું જે, શાહબદી મેરી કરતાં તેણી જરાપણુ વધુ હક ઇંગ્લાંડની ગાદીપર ધરાવતી નથી. અને મેરીના હાથમાંથી તેણીના હકની રાજગાદીની લગામ કુંડી લેવાને પણ તેણી બિલકુલ રાજી નથી. પણ તે ભલા દિલની બાનુનાં સાચાં વચનોને કોણ માને ? તેણીનાં સગાંઓ અને માતપિતાએ તેમજ સસરાએ તેણીપર ધણું દબાણ કરી તેણીને તે ગાદીના વારસાનો હક કબૂલ રાખવા કહ્યું. તેઓ સામે તેણીનું કાંઈજ આશ્યું નહીં, કેમ ચાલે ? ઇંગ્લાંડની સજગાદી સાથે પોતાના કુટુંબને જોડવાની લોભી ઇચ્છામાં તેણીનો સસરો ડ્યુક ઓફ નોર્થમપ્થરલેન્ડ તેણી ઉપર જબરી કરતો !

લેડી જોન ઇંગ્લાંડની ગાદી કબૂલવાને બીની, કમકમી, કે તેમ કરવાથી તેણી ખુદાની ગુન્હેગાર કહેવાશે. કોઈનો માલ ખુંચવી લેવો એના જેવો મોટો ગુન્હો તેણી બીજો કોઈ માનતી નહીં, તેણી નારાજ થઇ ગઇ. પણ તેણીના કરડા સસરા અગળ તેણીનું કાંઈ આશ્યું નહિ.

આખરે તેણીએ અતિ નારાજથી ઇંગ્લાંડની રાજગાદી કબૂલી. તેણીને ધામધુમથી ગાદીપર બેસાડવામાં આવી.

લેડી જેન એ ઇંગ્લાંડની રાજકર્તી થઇ. તેની સાથેની શાદીથી તેણીનો ધણી ગીલફર્ડ ડડલી પણ રાજ્ય તરફ અતલગતો હક ધરાવવા લાગ્યો. અને દીકરાથી બાપ ડચુક ઑફ નોરધમબરલેન્ડ પણ રાજ્ય સાથે સગપણુ ધરાવતો થયો. તેણીને હસ્તક સર્વે ટાવરની આવીઓ સોંપવામાં આવી.

આ તરફ રાજ્ય છઠ્ઠા એડવર્ડની બહેન મેરી પોતાનો હક બૂલે તેવી નહતી. તે સાંકડા મનની, નબળી તબિયતની, પણ અતિ અદેખી ચારતે લેડી જેનને પોતાનું રાજપદ છીનવી લેવા માટે ગરદન મરાવવા કસદ કીધો. સંદેહના આદમીઓ અને પોતાનાં સગાંઓને ઉશ્કેરીને મેરીએ લેડી જેન સામે ઉભાં કીધાં. પળમાં મામલો ઉલટાઇ જશે એવું જોઇને ડચુક ઑફ નોરધમબરલેન્ડ પોતાની થોડા વખતની મોટાઇ અને સવા પોહોરની પાદશાહી તરફથી ફરી બેઠો. તેણે લેડી જેનને કાંઈ પણ સારી સલાહ આપી નહીં. ગરીબ લેડી જેને રાજ્યપદ મેળવવા કશું કીધું નહતું, તેમજ હવે તે છોડી જવાને પણ તેણી કાંઈ કરવા માગતી નહતી. મામલો ધાસ્તીભર્યો થયલો જોઇ, તેણીના પિતાએ તેણીને રાજગાદી છોડી દઇ પાછી રૈયતમાં ભેળાવા માટે સમજણ આપી. લેડી જેને તરતજ તપ્તપરથી ઉતરતાં પોતાના પિતાને કહ્યું. “તપ્ત છોડી જવાની અબરથી હું જેટલી ખુશી થઇછું, પિતાજી, તેટલી ખુશી તે મેળવતાં મને ઉપજી ન હતી. એ ફક્ત મેં તમારા અને માતાજીના તેમજ ખીન્ન સગાંઓના દબાણથી કબુલ રાખી હતી.”

હવે રાણી મેરી ગાદીપર આવી. તેણી ઇંગ્લાંડની પેલી જન-

શ્ણીતી રાણી ધણીઝાખેચની બહેન હતી. જેવી મેરી રાણી થઇ કે તુ-
રત તેણીએ લેડી જેન અને તેણીના ખાવીંદ ગીલર્ડ ડડલીને રાજ્ય સામે
ફીતુર કરવાનો વાંક મુકી ટાવરમાં પૂર્યાં. ગરીબ બિચારી લેડી જેન,
તેણીને જેવી ટાવરમાં પૂરવામાં આવી, કે તે બેચુનાહ બાનુએ રાત
અને દહાડો ધર્મનાં પુસ્તકો વાંચવા માંડ્યાં.

તેણી બંદગી કરીને ઇચ્છતી કે, “ ઓ ખુદા! તું જાણે છે તેમ
મેરીનો હક છીનવી લેવાને મેં કાંઈપણ કીધું હતું નહીં. મેં મારાં
સગાંઓના દબાણથી ગાદી કબૂલી હતી. છતાં જો હું ચુનેહગાર હોઉં
તો મને માફ કરજો.”

રાણી મેરી જે પંથ પાળતી તે જેન પાળતી ન હતી. લેડી
જેન રોમન કેથોલિક પંથ પાળતી હતી. આથી મેરીએ જેનની નાદાન
વયપર દયા બતાવી તેણીને કહેવડાવ્યું, કે જો તેણી મેરીનો પંથ પાળવા
કબૂલે, તો તેણી તેઓ બંનેને ફ્રાંસીની સજામાંથી મોકળાં કરે. પણ લેડી
જેન પોતાના પંથપર મજબૂત એકીન ધરાવતી હતી. તેણીએ વિચાર્યું
કે જો તેણી કદાચ મેરીનો પંથ કબૂલશે તો પછી ખીન્ન સર્વે લોકો
પણ તે પંથપરથી દિલ ઉતારશે; તેઓ વિચારશે કે જ્યારે લેડી જેન
જેવી એક ઓરત મક્કમ વિચારની અને મજબૂત એકીનવાળી હોવા
છતાં રોમન કેથોલિક પંથ છોડી દઇ ખીન્ન પંથમાં ગઇ છે, ત્યારે તેણી-
ને કાંઈપણ તે ખીન્ન પંથમાં વધુ એકીન મળેલું હોવું જોઈએ. વળી તેણે
વિચાર્યું કે ધર્મપરથી એકીન ઉતારીને જીવવાના કરતાં, તેનીપર એકીન
સાબિત રાખી મરવામાં વધુ સવાબ છે. આથી તે મક્કમ મનની બાનુએ
રાણી મેરીની માગણી ના પાડી.

તે નાશકારક દિન આવ્યો, કે જે દિને રાણી મેરીએ લેડી જેન-
ને મરદન મરાવવામાં જરા પણ દયા બતાવી નહીં. જ્યારે તેણી મરદન

મારવાની જગ્યાપર જતી હતી, ત્યારે તેણીને અરધે રસ્તે તેણીના જવાન ખાવીદ ગીલફર્ડ ડડલીનું ગરદન મારેલું માથું અને ધડ દેખા-
યું. તે દેખાવપર લેડી જેને હજારો આંસુઓ વરસાવ્યાં.

ગરદન મારવાની જગ્યાપર જઈ લાગતાં તેણીને મરતી જોવાને જે સંખ્યાબંધ લોક ભેગાં મળ્યાં હતાં, તેઓ તરફ ફરી નમીને તેણી-
એ ખુદા અવાજે કહ્યું,—

“ઉમરાવો અને બીજાં જાતભાઈઓ, જે ગુનાહ માટે મને આજે રાણી મેરી ગરદન મરાવેછે, તે ગુનાહ માટે હું બીન્તકસી-
રવાર છું. મેં રાજગાદી મેળવવાને કશું શીતુર કીધું ન હતું. ફક્ત દેખાણથીજ મેં ગાદી કબૂલી હતી. હું ખુશી છું કે મારા પર-
વરદિગાર પાસે હું તદ્દન પવિત્ર અને બેગુનાહ જાઉંછું. મરવા પેહેલાં
હું સર્વેને કહું છું કે મારે ખાતર, મારા જીવના છૂટકારાને ખાતર
બદગી કરો. ધર્મપર મને મજબૂત એકીન છે. મરતાં પણ તે એકીન
હું છોડતી નથી.”

ત્યારબાદ તેણીએ પોતાની દારી મિસિસ એલનને પોતાનાં હાથનાં
મોજાં અને રમણ આપ્યાં. ટાવરનાં કાન્સ્ટેબલને તેણીએ પોતાની એક
ચોપડી આપી. જેમાં તેણીએ પોતાના ખાવીદ વિષે લખ્યું હતું:—

“માણસાઈ ધનસાઈ તેની વિરૂધ્ધ હતો, પણ ખુદા તેના રહ
અને જીવને પૂરતો બદલો આપે.”

પોતા માટે તેણીએ લખ્યું હતું,—“જોકે તેણી પોતાને બેગુનાહ
માને છે, તોપણ જો તેણીને તે વાંકને માટે તકસીરવાર ઠરાવવામાં
આવે તો તેણીની નાદાનિયત અને જવાનીનો વાંક કહેવાશે. જેથી તે-
ણી ઇચ્છે છે કે ખુદા અને સર્વ તેણીને એ બહાનાથી માફ કરે.”
પછી તેની આંખોએ પાટો બાંધવામાં આવ્યો અને:—“ઓ ખુદા ! તારા

પવિત્ર ઇનસાફને હું મારું રહ સપુર્દ કરુંછું.” ના બોલ સાથે લેડી જેન આ દગાખોર દુનિયામાંથી ચાલતી થઈ ! ઇ. સ. ૧૫૫૪ ની બારમી ફેબ્રુ-
વારીને દિને લેડી જેન એએ પોતાની નાની છંદગી ખતમ કીધી. તેણીને
માટે ગમ કરનાર અને તેણીના સદ્ગુણો પીછાણનાર ઘણાં હતાં. તેણી
બચ્ચાં જેવી નિર્દોષતા, અને બુઝરગના જેવી દાનાઈ ધરાવતી. અને
એ બધું અઢાર વર્ષની ટૂંક મુદતમાં તેણીએ પૂરું કીધું ! અઢાર વર્ષની
ઉગતી કળી ! શાહબંદીના જન્મે જન્મી, દ્વિલસુદે જેવી ઉંડી બિ-
દ્યા હાંસલ કરી, ફિરરતાઈ પવિત્ર છંદગી ગુન્નરી, તોપણ માથાપ અ-
ને સગાં વહાલાંઓના લોભને ખાતર અને ધર્મપરનાં સાચાં એકીનને
ખાંતર તેણી એક તુચ્છ ઢીમચા ઉપર મૂકા અને આજસુધી એ લેડી જેન
એ જેવું એકપણ જણ પોતાના લોભી સગાંઓથી નાશ પામ્યું નથી. નાની
અઢાર વર્ષની ઉમ્મરે ભલી, સાચી, ધર્મી, નમ્ર, લેડી જેન એને ઢીમ-
ચાનું મહોત લાયક ન હતું.

૩.

રશિયાની કેથેરાઈન.

રશિયાના મેરીઅનબર્ગમાં દિવસની રોશની ગુમ થઇ રાતના અંધકારે પોતાનું રાજ્ય પાથર્યું, તે વેળા દૈવ ધણો ઝડપથી પડતો હતો. એવા તોફાની વખતે ત્યાંના ગુરૂ સ્કરસ્કી પોતાની બહેનને મળી પોતાને ઘેર જતો હતો, તે રસ્તેથી જતાં જંગલ દરમ્યાન આવી લાગ્યો. મેરીઅનબર્ગથી કેટલેક છેટે તેની બહેન રહેલી હતી. રાતનું અંધારાથી અને બરફના અતિશે મારાથી આ ગુરૂ કંટાળી ગયો. જંગલ થોડુંક પસાર કીધા બાદ તેને એક બાળકની કુમળી નાની રડતી ચીસો સંભળાઈ. તુરત તેણે ઘોડાને થોભાવ્યો. ઝાડોમાંથી પસાર થતા પવનના સુસવાટાના અવાજે તેને સંભળાયા. તરતજ તેણે માની લીધું કે તે અવાજથી તે છેતરાયો હશે, એ વિચાર સાથે ઘોડાને પાછો ચલાવવા માંડ્યો. થોડુંક ચાલ્યા બાદ ઘોડો પોતે અટકી ઊભો. તેણે ગમે એટલું ચલાવવા કીધું, પણ તે સમજી જનનવર ત્યાંથી એક ઇંચ આગળ વધ્યું નહીં. અંધારામાં કાંઈ ચીજ હશે તેથી ઘોડો આગળ વધતો નથી, એવું માની તે જુદા ગુરૂ સ્કરસ્કી ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યો. આસપાસના અંધકારમાં આંખને ઠેરવી જોતાં તેને જણાયું, કે ઘોડાના પગ આગળ બરફમાં કાંઈ હાલતું હતું. તુરત તેણે તે હાથમાં ઉપાડ્યું.

બરફથી થયેરી મરતા એક નાના બાળકને કપડામાં મળ્યૂત વીંટાળેલું તેણે જોયું. તેનામાં હજી દમ હતો એમ જણાયું. ગુરૂ પોતે ધર્મને ખરી ખોટી રીતે પીછાણનાર હતો. તે બાળકને મરતાં

ખુઆવે તો તેને ધર્મ લાગે તેમાં નવાઈ નહીં. વળી દયાનો ખરો ઝરો તે ગુરૂમાં હતો. ગુરૂએ તે બાળકને ગરમી આપવા પોતાના મનજૂત હાથમાં ઉપાડી છાતીએ ચાંપ્યું, અને કાળા અંધારામાં પોતાની બુઝરગ આંખો ફેંકી તેણે મોટેથી પોકાર્યું,—

“જે કોઈએ આ બાળકને ગરીબી, ભુખ યા બીજાં કોઈપણ કારણોસર તજ્યું હોય તેઓ જાણો કે, હું એ બાળકનો પાળનાર થઈ રહીશ. તે મોટા પરવરદિગારનો હું એક ગરીબ કમીનો બંદો છું, તેના પવિત્ર નામથી હું અત્રે કસમ લઉં છું કે, એ બાળકને હું પાળીશ.”

તેના બોલવાનો કાંઈ જવાબ પાછો વળ્યો નહીં, જેથી તેણે તે નાના બોળને લઈ ઘોડાપર પાછો સવાર થઈ ઝડપમાં ઘર તરફનો રસ્તો લીધો.

હમેશાં કરતાં તે આજ રાત્રે ઘણો મોડો ઘેર આવ્યો. તેના સાદા ઘરનો દરવાજો બોલનાર તેની બુઢી કારભારણુ ફેડરિકા તેને મોડો આવેલો જોઈ બોલી:—

“ઓ ખુદા, મોંશ્યો સ્કરંસ્કી, આજ તમે કેટલા મોડા આવ્યા? મેં ધાર્યું કે તમારાં બહેન એલીશાના સિક હશે, અથવા ઘોડા-એ અંધારામાં ઠોકર ખાઈને તમને ખોટી કીધા હશે, અથવા તમને કોઈ કોસેકોએ માર્યા હશે.”

ઘોડા ઉપરથી ઉતરી ગુરૂએ પોતાના હાથમાંનું નાનું બંધ્લ ફેડરિકાને આપતાં કહ્યું,—

“ફેડરિકા, આ બાળકને લે.”

“બાળક! કાં મોંશ્યો, એ શું? એની આંહિ કોણ સંભાળ લેશે?” તે અજબ થઈ.

“તું.” આ દૂંકા જવાબ સાથે ગુરૂજી અંદર ગયા.

“જુઓ મોંશ્યો, કેવી ખુબસૂરત સુંદર બાળકી આ છે! એ ભાગ્યે એક વર્ષની હોય. જુઓ એ પોતાની કાળી નિદોષ આંખો ખોલી કેવી અન્યખીથી આપણી તરફ જુએછે!” ફ્રેડરિકા તે બાળકીના મનમોહન દેખાવથી તરત તેની સાથે પગોટાઈ ગઈ.

ગુરુએ તે બાળકીને પંપાળી ગરમી માટે શઘડીમાં ખીન્ન ~~કોલ્ડના~~ નાંખી તેને ઉકેરી ખાણું લેવા માંડ્યું. જમતાં જમતાં તે બાળકી કેમ અને ક્યાંથી તેને મળી તેનો હેવાલ તેણે પોતાની વિશ્વાસુ બુઢી દાસી ફ્રેડરિકાને કહ્યો.

“ઘોડાઓ એવે ઠેકાણે અટકી એસે છે, એ કેવું અનખ જોવું!” બધું સાંભળી લઈ ફ્રેડરિકાએ ઘોડાની ચાલાકી વખાણી.

“દરેક ઘોડાઓ એવી વાતમાં ચપળાઈ બતાવે છે,” ગુરુએ જણાવ્યું.

ફ્રેડરિકા તે બાળકીને પોઢાડવા લેઈ ગઈ. તે રાત્રે તે ભલો ગુરુ એક સારું કામ કરનારની શાંત ભલી મીઠી ઉઘે ઉઘ્યો.

સવારમાં તો આખા મેરીઅનબર્ગમાં વાત ફેલાઈ કે, રાતે ઠંડીમાં થયેરી જતું એક નાનું બચ્ચું ભલ! ગુરુજી સ્કરંસ્કીને હાથ લાગ્યું હતું, જે તેણે પાળવા આણ્યું છે. ગુરુને ખબર પડી કે તે જંગલ તરફ એક ખેડુતની ઝુંપડી પાસે એક સોલજર મુએલો મળી આવ્યો હતો.

તે ખેડુતને પૂછતાં જણાયું કે રાતે જ્યારે બહાર દવ પડતો હતો, ત્યારે તેને પોતાની ઝુંપડીની બહારથી કોઈના દુઃખના પોકારો સંભળાતા હતા, પરંતુ તેનું કારણ જાણવાની તે ખુબખ ખીકણ ખેડુતે દરકાર કીધી નહીં. પણ સવારે ઝુંપડીનો દરવાજો ખોલી જોતાં બહાર એક મરણ પામેલો સોલજર દેખાયો. ગુરુ તેની લાથ જોવા ગયો, કે

પરથી કાંઈ પેલી બાળકીનો પત્તો મળે. ઘણીએ શોધ કરતાં તે સોલ-જરના અંગ ઉપરથી એવું કશું પણ મળી શક્યું નહીં, કે જેથી તે બાળકીની ભાળ મળી આવે. તેના ગળવામાંથી એક કાગળનો કુકડો મળી આવ્યો. જે ઉપર ફક્ત બે બોલ લખી અધૂરું મૂક્યું હતું. તે બોલ આ હતા:—

“બચ્ચાંઓ, પ્યારાં બચ્ચાંઓ—”

તોપણ આ કાગળનો કુકડો ગુરૂએ લેઈને સાચવી રાખ્યો.

જે દહાડે તે બાળકી મળી આવી, તે દહાડે સેંટ કેથેરાઇનનો હતો, તે પરથી તેનું નામ કેથેરાઇન રાખવામાં આવ્યું. મો. સ્કરંસ્કી તેને પોતાના બચ્ચાં સમાન ગણતો અને નાની કેથેરાઇન પણ પોતાના મીઠા ખવાસથી તેને બાપ દાખલ માન આપતી. વર્ષોપર વર્ષો પસાર થઈ જવા લાગ્યાં, પણ કેથેરાઇનનાં માતૃપિતા યા સગાં-વહાલાંની કશી ખાતમી મળી નહીં.

પેલી બરફવાળી ઠંડી રાત્રે જે સોલજર મરી ગયો હતો, તેનું નામ પણ ગુરૂ જાણી શક્યો નહીં. લડાઈનો વખત હોવાથી કાંઈ સંખ્યાબંધ સિપાઈઓ મરતા, તેમાં તે સોલજરની કોણ યાદ કરે.

વર્ષોના વહેવા સાથે કેથેરાઇન એક અતિ હોંશિયાર, ચપલ, બહાદુર, ઉદ્યોગી, ખુબસૂરત, બલી, શાણી અને શાંત ખવાસની થતી ગઈ. તે ખુદ્દી ફ્રેડરિકને રાંધવામાં, સીવવામાં, અને ઘરનાં દરેક કામ-કાજમાં ઉલટથી મદદ કરતી, તથા પોતાના પાળક બાપને માન અને તાબેદારીથી હમેશાં રાજી રાખતી.

એક વખત ખુદ્દા ગુરૂ સ્કરંસ્કીએ કાંઈ કાગળો વાંચ્યા બાદ કેથેરાઇનને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું,—

“ભારી સમજી હોકરી, તું તેર વર્ષ પૂરાં કરી ચૂકી છે, તોપણ

હું હજી નાદાન ને નાની કહેવાય; પણ મારી બહેન એલીશાના હમણું હમણું સિક આલેછે અને વળી ખુદ્દાપાને લીધે તે અશક્ત બનતી જાયછે, તેને તારી ધણી જરૂર છે; જેથી તને ત્યાં મોકલવાનો મારો વિચાર છે. ”

“ મારા બાવાજી જો મને ત્યાં જવા ફરમાવે તો હું જવાને તૈયાર છું. ” તે હમેશની માફક તાબેદારીથી બોલી.

“ મારી કદરદાન, મારી શાણી બેટી, ત્યાં જવાથી તારૂં બહુજ થશે એમ જાણજે. ”

અતિશય ખુશાલીથી કેથેરાઈને જવાની તૈયારી કીધી. તેને મૂકવા ગુરૂ અર્ધે રસ્તે સુધી ગયા.

જે જગ્યાપરથી તે પહેલાં મળી આવી હતી, તે જગ્યાપર તે-ઓ આવી લાગ્યાં. ઉનાળો હોવાથી દર પીગળી જઈ તે જગ્યાએ લી-લું ઘાસ ઉગી નીકળ્યું હતું. તે જગ્યાપર આવતાં કેથેરાઈન ત્યાં ધૂ-ટણુપર પડી, અને

“બાવા, બાવાજી, મને તમારા આશીર્વાદ આપો.” એમ તે બોલી.

“ હું આ જગ્યા, કે જે જગ્યાએથી તમે મને મરતી ઉપાડી લઈ દરેક રીતની સંભાળ લઈ ઉછેરી મોટી કીધી, તેના ઉપકારના ઉભરામાં તમને દુવા દઈ આભાર માનુંછું. ”

“ મારા બચ્ચા, ” ગુરૂનો અવાજ ધ્રૂજવા લાગ્યો.

“ મારા બચ્ચા, ઉક, એહેશાનના ઉભરાઓ બતાવવાને હજી તું ધણી નાની કહેવાય. ખુદાની મરજી માફક આપણે રહેવું જોઈએ. યાદ રાખજે દીકરી, કે ગમેતેમ થાય તે છતાં મારી પાછળ મારી બહેન એલીશાના તારી સંભાળ લેશે. જા દીકરી. પણ મારા બોલ યાદ લખજે, કે જો આગળ જતાં તારી સ્થિતિ ફેરવાય, તો તું ભૂલતી

ના, કે તું એક નાની તળયલી છોકરી હતી; અને એક બે કલાકમાં મરી જાત, જે તે પાક પરવરદિગાર પોતાના એક કમીના નોકરને આહિં નહીં મોકલત તો. કેથેરાઇન, તું હમેશાં બલી, સાચી, વિચારવંત અને સંતોષી રહેજે. દીકરી, મારા જેવા એક ગરીબ ગુરૂની શિષ્યામણુ યાદ રાખી હમેશાં જીગરે સાચી, મનની મક્કમ, અને વિચારે બહાદુર રહેજે. હમેશાં નેક બોલજે, નેક વિચારજે, અને નેક કરજે. ગમેતેમ થાય તોપણ તારી ફરજ બળવવામાં પાછળ પડતી ના. ” હવે ગુરૂએ બોલવાનું પૂરું કરી કેથેરાઇનને જમીનપરથી ઉઠાડી તેના માથાપર હાથ મેલી દુવા આહી. પછી ખંને છૂટાં પડ્યાં.

x x x x x x

“ કેથેરાઇન ! કેથેરાઇન ! એ તું શું લઇ બેઠી છે ? દરવાજા આગળ આળસુની માફક ઉભી કેમ રહી છે ? મને સૂતર વણવા લાગ, આ કપડાં ઘોષ નાંખ. ચાલ, મને મદદ કરવા સાર મારા બાદ્યે તને અત્રે મોકલી છે, નહીં કે એમ આળસુની માફક ઉભી રહેવા ! સાંભળે છે કે કેથેરાઇન ? ”

ઉપલું બોલનાર ખુદ્દા ગુરૂ સ્કરસ્કીની બહેન એલીશાના હતી.

કેથેરાઇનનો ચહેરો ઇંતેજર દીસતો હતો.

“ ઓ મેડમ એલીશાના, તોપોના ભયંકર અવાજે તમે નથી સાંભળતાં ? ” હજી દરવાજા બહાર ઉભી રહીને તે બોલી.

“ તોફાનના અવાજે હશે, અથવા જાહેર ખુશાલી હશે. આજે કયો દહાડો છે, કેથેરાઇન ? ” એલીશાનાએ પૂછ્યું.

“ વીસમી આગસ્ટ સત્તરસો બે, મેડમ એલીશાના. ”

“ નહીં, ત્યારે કાંઈ આજ રાજનું વર્ષ નથી. તારી ખાત્રી કેથેરાઇન, કે તે તોપો સાંભળી ? ” એલીશાનાએ અજબ થઈ પૂછ્યું.

“ કાલે સવારે મારા બાવાજી ગુરૂ સ્કરંસ્કીએ મને પોતાથી દૂર કરી, અહિં મોકલાવી દીધી. તે છૂટાં પડવાની વાતો કરતા હતા. ઓ! હવે મને સમજ પડી. ધાસ્તીની વખતે બાવાજીએ મને પોતાથી દૂર કરી, અત્રે સલામત જગ્યાએ મોકલાવી. ઓ! પાછા તોપોના અવાજો! હું નાની હોઉં તોપણ એથી પૂરતું સમજી ગઇ છું,” એમ બડબડતાં તે રડી પડી.

“ કેમ! પેલી હમેશની હસતી છોકરી તુંજ કે? રડે છે કેમ?” એલીશાનાએ ઠપકો દીધો.

“ મને મારા બાવાજી ગુરૂ સ્કરંસ્કીએ અત્રે શા વાસ્તે મોકલાવી દીધી અને તે ધાસ્તીમાં કેમ રહ્યા? ઓ! સાંભળો, પ્રાછી તોપો!”

એજ વખતે એક ઘોડેસ્વાર ત્યાં બારણા આગળ આવી ઉભો.

“ મેડમ એલીશાના, શહેરની ધાસ્તીભરી હાલતમાંથી મુશ્કેલીથી રસ્તો કાપતો હું તમને અત્રે તમારા ભાઈનો કાગળ આપવા આવી લાગ્યો છું. ” ઘોડાપરથી ઉતરી તેણે કહ્યું.

તેના ઘોડા નજદીક દોડી જઇ ઉતાવળ અને અધીરાઇથી કેથેરાઇને સવાલ કીધો,—

“ ગુરૂ સ્કરંસ્કી કેવા છે? ક્યાં છે?”

“ કેમ મેડમોઝલ, આ તોપો તમે નથી સાંભળતાં?” તે બોલ્યો.

“ જેનરલ શેરેમ્તીફ પોતાના લશ્કર સાથે મેરીઅનબર્ગપર હલ્લો કરી ગોળાઓનો વરસાદ વરસાવે છે. ત્યાંનો દેખાવ કોઇથી જોવાય નહીં એવો છે. ”

“ પણ મારા બાવા, મને પાળનાર, મારા મુરબ્બીજી, તે ક્યાં છે? કેવા છે?” પાછું ફરીને રડી દેઇ કેથેરાઇને પૂછ્યું.

“ તારો પિતા, અને મારો ભાઈ સ્કરંસ્કી,”—કાગળ વાંચી તેની ગડી કરતાં મેડમ એલીશાના બોલી,—

“ તે જણાવે છે કે તને અહિં રાખવામાં સલામતી છે. તે સલામત રહે તેને માટે તે આપણને બંદગી કરવા કહે છે, અને પોતા પાછળ તેનું જે છે તે તારે માટે છે, એમ જણાવે છે. ”

“ મેડમ એલીશાના, હું મેરીઅનબર્ગ તેમની પાસે જવા માગું છું, મને કોઈ અટકાવી શકશે નહીં. ખીજી કોઈપણ બાબતમાં નહીં, પણ આ વાતમાં તો હું તમારે તાબે થઈશ નહીં, તમને નાફરમાન થઈશ. મને મારા બાવાજી આગળ જવા દો. ”

“પણ આ સવાર કહે છે તે તું સાંભળે છે કે નહીં ? શહેરને રશિયનોએ ઘેરી લીધું છે. ”

“તોપણ હું મારા પાળનારને મળવા જઈશ.”

“આટલી વારમાં તો ત્યાંનાં દરેક રહેવાશી માર્યાં ગયાં હશે યા તો કેદ પકડાયાં હશે.”

“ત્યારે તેઓ સાથે હું મરીશ, યા કેદ પકડાઈશ,” તે દબતાઈ બોલી.

સવાર અને બુઢી એલીશાના વાતમાં હતાં, એટલામાં વીજળીની ઝડપે તેણે ઘોડાપર ચઢી બેસી તેને ચારે પગે છોડી મેલ્યો. પેલો સવાર અથવા પેલી બુઢી બાનુ કાંઈ બોલી યા કરી શકે તે આગમ્ય તો તે નજરથી દૂર થઈ.

મેરીઅનબર્ગમાં દાખલ થવાના દરવાજાના જંગલમાં ઉતાવળથી શીણુ શીણુ થતો એક ઘોડો આવી લાગ્યો, ત્યારે ત્યાં સાંજ પડી ચૂકી હતી. ઝાડીઓમાંથી જેવો તે ઘોડો બહાર નીકળ્યો, કે ઉતાવળમાં એક સોત્રજરે તેને થોભાવવાને તેની લગામ પકડી અને તેપર

એટલા સવારને જોયા વિના તેને પૂછ્યું,—

“તું ક્યાં જાય છે?”

“તે જાણવાની તારે ગરજ નથી,” તેનાજ જેવા તુંદ અવાજે જવાબ મળ્યો.

આ તુંદ જવાબથી તે ચીડાયો, અને તે બોલનારને શિક્ષા કરવાને તેણે પોતાનો હાથ ઉંચક્યો. પણ મારવા પહેલાં તેના ચહેરા પર જોતાં એક મરદને બદલે કોઈ નાનુક છોડીને જોઈ તે સોલજર નરમ પડ્યો, અને ધીમે અવાજે પાછું પૂછ્યું,—

“તું ક્યાં જવા માગે છે?”

“તેની તારે શી પંચાત?” તે બહાદુર છોકરીએ પાછો જવાબ વાળ્યો.

“હું ઉતાવળમાં છું, મને જવાદેવા રસ્તો કરો.”

હજી મજાનુતીથી લગામ પકડી રાખી તે અજાણ્યા સોલજરે કહ્યું,—

“શું તું જાણતી નથી કે શહેર રશિયનોના હાથમાં આવી પડ્યું છે?”

“વાઈ, તેથી શું!” કેથેરાઈને સામું પૂછ્યું.

“જેથી દરેક જણ કેદ છે, અને તું પણ જો શહેરની અંદર જશે, તો તને પણ કેદી બનાવવામાં આવશે.”

“તમારી શિખામણુ માટે ઉપકાર થયો, મોંશ્યો. પણ જાણો કે જેને હું ખાપ લેખે ગણ્યું, તેના જે હાલ થયા હશે તેવા મારા હાલ થાય તો હું તેથી ડરનાર નથી; હું તેને મળવા માગું છું, તેની સાથે રહી તેના નસીબમાં ભાગ લેવા ચાહું છું.”

“વાઈ, જો તે કેદી હોય તો?” પેલાએ પાછું પૂછ્યું.

“તો હું પણ કેદી થઈશ.”

“પણુ જો તે માર્યો ગયો હોય તો?”

પેલાની આ અટકળથી તે કમકમી, પણુ શાંત થઇ જોલી, “મેં જમને કહ્યું છે, મોંશ્યો, કે તેના જે હાલ થયા હશે તેમાં હું ભાગ લેઈશ.”

“જા ત્યારે, ખુદ તને મદદ કરે.” તે જવાન સોલજરે ઘોડાની લગામ છોડી દેતાં કહ્યું.

ઘોડો પાછો ચારે પગે દોડતો થયો.

તે થોડેક દૂર ગઇ હશે એટલામાં કેટલાક અવાજો તેને પૂછતા સંભળાયા,—

“એ કોણુ જાયછે?” કેટલાકોએ પૂછ્યું.

તેણે કાંઈ જવાબ દીધો નહીં કે તુરત એક ગોળી છૂટી અને સીધી તેના કાન આગળથી પસાર થઈ ગઈ. આથી તેણે હવે એકદમ ઘોડો ખેંચી પકડ્યો.

“હું તમારા સવાલનો જવાબ દેઈશ કે, એ હું છું, તો તમે શાંત થશો?” તેણે ચીઝાઈને પૂછ્યું.

હવે તેને કેટલાક ખડતલ દેખાવના શખ્સોએ ઘેરી લીધી.

“નીચે ઉતર છોકરી, અમારી સાથે ચાલ,” તેઓમાંના એક વડાએ ફરમાવ્યું.

કેથેરાઈને નિરાશાથી પોતાની આંખ ચારે જાણુ ફેરવી, એટલામાં તેણે પેલા સોલજર જવાનિયાને તે ટોળામાં જોયો, જે પેલા લુચ્ચાઓના ટોળામાં વધુ આખરૂદાર અને તોરવાળો દેખાતો હતો.

“ઓ મોંશ્યો, એઓને સમજવી મને જવાદો; તમે જાણો છો કે હું એક ગરીબ છોકરી છું, તમારું કાંઈપણુ નુકસાન હું કરી શકું તેમ નથી,” તેણે તેને અરજ કરી.

“જ્યારે તમે આગળ વધવા માગતાં હતાં, ત્યારે મેં તમને ક-

હું હવે કે શહેરમાં તમને કેદ કરશે.” તે જવાને કહ્યું. અને પછી પેલા કોસેકો તરફ ફરી તેઓને જણાવ્યું,—

“ તમે તમારું કામ કરો, તમારી ફરજ બજાવો. ”

“ તારું નામ શું, છોકરી ? ” તેજ જવાને પૂછ્યું.

“ કેથેરાઇન. ” ઝડપથી જવાબ મળ્યો. “ ગુરુ સ્કર્સ્કીની હું માલક બેટી થાઉં છું. કાલે હું તેને છોડી ગઈ હતી, અને આજે હું તેને મળવા જાઉં છું. મને જવા દો. ”

તે જવાને પેલા કોસેક વડાને કાંઈ કહ્યું નથી તે ખોલ્યો, “ તમે શહેરની હદમાં આવી ચૂક્યાં છો, વાસ્તે અમારાં કેદી છો. અજાણી તમે રશિયાના ઝાર પીટર પહેલાની મતા છો. ચાલો, ઘોડાપરથી ઉતરી અમારી પુંકે આવો, નહીંતો તમને ઉંચકી લઇ જવાની ફરજ પડશે. ”

પોતાની કાળી આંખોમાંથી ગુસ્સાનો એક ચમકારો ફેંકી કેથેરાઇન નીચે ઉતરી.

“ હું તમારી કેદી છું, મને શહેરમાં લઇ જાઓ, હું મારા પિતાજીને મળવા માગું છું. ”

થોડો વખત ચુપ રહી તેણે તેઓને પૂછ્યું,—

“ તમારો જનરલ કોણ છે ? ”

“ જનરલ શેરેમ્તીફ, ” પેલા જવાને જણાવ્યું.

“ હું તેને મળવા માગું છું, ” બહાદુર કેથેરાઇન બોલી.

“ ઠીક. ”

તે તરફ જતાં અડધે રસ્તે કેથેરાઇને યુદ્ધી ફ્રેડરિકને રહતી જોવાની જોઈ. તેને પૂછતાં તે યુદ્ધીએ જણાવ્યું કે, ગુરુ સ્કર્સ્કીને માફી નાંખવામાં આવ્યો હતો.

આ માઠી ખબરથી કેથેરાઇનના દુઃખનો પાર રહ્યો નહીં. તેણે એકદમ જેનરલને મળવા આહી તેની પાસેથી એક દિવસની મહેતલ માગી. અને તે બલા ગુરના મુઠ્ઠાને દાટવા ધાર્યું.

“ તારે શું જોઈએ છે છોકરી ?” તેને જોઈને જેનરલે પૂછ્યું. “ હું કેદી છું. હું નાશી જવાની દરકાર કરતી નથી. જેનરલ, મને ફક્ત એક દિવસની મહેતલ આપો. હમણાંજ મને મારી દાસીએ જણાવ્યું છે, જે મારો પાળનાર મુરખી મુઠ્ઠાઓના ઢગમાં પડ્યો છે, તેને શોધી કાઢીને ઘટતા માન સાથે હું દફનાવવા માગું છું. અરે ! તે કેવો બલો હતો !” કેથેરાઇને એ શિવાય ખીન્નું કેટલુંક કહી, જેનરલની પરવાનગી મેળવી. તેને મહેતલ આપ્યા પહેલાં જેનરલે પૂછ્યું, “ છોકરી, એ બહાને તું નાશી જાય નહીં તેની શું ખાતરી ?”

“ માફ સાચું વચન,” તે બોલી. “ કાલ અત્યાર આગમચ તમારી આગળ આવી તમારી કેદી દાખલ રળુ થઇશ. ”

“ જ ત્યારે; તું મારી કેદી છે એ યાદ રાખજે. ”

તે બહાર પડી. અને ફ્રેડરિકને સાથે લેઈ મુઠ્ઠાઓના ઢગમાં હિંમતથી ગુરને શોધી કાઢવા ગઇ. અંધારું ઘણું હતું. રાત પડી ચૂકી હતી. “ હું કેવી મૂર્ખ ! આવા અંધારામાં તે આપણને કેમ મળશે ?” નિરાશાથી લગભગ રડી દેતાં કેથેરાઇન બોલી.

એવામાં કોઈનાં પગલાં સાંભળીને તે ચમકી.

“ જરા થોભ, છોકરી, હું ખત્તી અને થોડીક ખીજ મદદ લાવું.” થોડા વખતમાં પેલોજ જવાન સોલજર એક ફાનસ, ચાર આદમી અને એક ખાટલી લઇ ત્યાં આવ્યો.

શોધ પાછી શરૂ થઇ. ઘણીવાર થઇ પણ ગુર સ્કરંસ્કીની લાસ

હાથ લાગી નહીં. નિરાશાથી કેથેરાઇન રડી પડી.

“ કેથેરાઇન, ચાલ, કાલ મળસકેથી આવી આપણે શોધ ચલાવીશું. ” ફ્રેડરિક બોલી.

“ નહીં, નહીં, જે થાય તે હમણાંજ થવું જોઈએ, ” કેથેરાઇને મક્કમ જવાબ દીધો.

“ કાલે તો હું કેદી થવા કબૂલ થઈશું. આ ખુદા, તું મને મદદ કર. ”

“ દોકરી તું ઘેર જા, હું તારે ખાતર શોધ ચલાવી તારા પાળક પિતાને ઘટતી ક્રિયા સાથે દફનાવીશ. ”

“ બહુ ઉપકાર થયો. તમે નિઃસ્વાર્થે મને ધણી મદદ કરોછો; હું તેને જીવતો નહીં તો મુએલો પણ છોલીવાર જોવા માગુંછું, ” કેથેરાઇને પેલા જવાન સોલજરનો તેની મદદને માટે ઉપકાર માનતાં કહ્યું.

ગુરૂ સ્કરંસ્કી હાથમાં ગોળી લાગવાથી હાથ લાગી બેદાર થઈ પડ્યો હતો, તે આ છોલા શખ્દોથી હોશમાં આવી બબડ્યો,—

“ દોકરી, મારી કેથેરાઇન. ! ”

જ્યાંથી આવજ આવ્યો ત્યાં કેથેરાઇન જઈ પહોંચી. તે ધણી ખુશી થઈ. ગુરૂ મળ્યો, તે જીવતો હતો. તેને ઘેર લેઈ જવામાં આવ્યો.

તેઓ બેટયાં. ડાક્ટરે તેનો હાથ બાંધ્યો. ગુરૂએ કેથેરાઇનનો ઉપકાર માન્યો. મુંગે મોંઢે મુડદાઓના ઢગમાં ડટાઈ મરતાં તેણે તેને બચાવ્યો હતો.

ખીજ સવારે કેથેરાઇન મળસકામાં ઉઠી. તે ખુબસૂરત અને તદ્દન શાંત દીસતી હતી. તેણે પોતાના ચળકતા કાળા વાળને માથા

ઉપર સફાઈથી ગોઠવીને બાંધ્યા હતા. ટોપી પહેરીને તે ગુરના ઓરડામાં આવીને બેઠી,—

“ખુદા તમારું ભલું કરે, બાવાજી! આજે આપણે એકમેકને છોડ્યાં મળીએ છીએ. હું જેનરલની કેદી છું. તેને વચન આપી આવી છું, વાસ્તે મારે જવું જોઈએ.”

ગુરના દુઃખમાં આ સાંભળી અતિ ઘણો વધારો થયો. ફ્રેડરિકાએ તેને જવાને ના કહી.

“સાંભળો પિતા, ખુદી ફ્રેડરિકા ચસકી ગઈ છે; મને વચન પાળવાને ના કહે છે, એ વાજબી કહેવાય વાંચે?”

“નહીં મારી દીકરી, મારી સાચી કેથેરાઇન, તું કદી વચન તોડતી નહીં; જા મારા બચ્ચા. મને તારા જવાથી અતિશે દુઃખ થાય છે. ખુદા તારો નિઘેહમાન થાઓ.”

ગુરને તથા ફ્રેડરિકાને મળી ભેટી શાંતિથી કેથેરાઇન શરણુ થવા ગઈ. જેનરલ શેરેમ્તીફના તાંબુ આગળ પેલો જવાન સોલજર ઉભો હતો, જે તેને જોઈને હેરત થયો.

તે પાંધરી જેનરલ આગળ ગઈ.

“તું આવી કે છોકરી? હું ધારતો હતો કે તું હવે કદી તારાં મોં મને બતાવશે નહીં.” જેનરલ બધાઓને હુકમ આપતો હતો તેણે તેને જોઈને કહ્યું.

“પાછી આવવાનું મેં તમને વચન આપ્યું હતું,” એવો ટૂંકો જવાબ તેણે દીધો.

“વાંચે છોકરી, આજથી તું મારી દાસી છે. જા, અમારે માટે ત્યાંસ્ટો કરી દાવ.”

તે સુખસુખ તે હુકમ બજાવવા ગઈ.

થોડા વખતમાં નાસ્તાના ખુમચા સાથે તે પાછી ફરી. હમણાં ટેબલ આગળ પેસે જવાન સોલજર અને જેનરલ બે જણા હતા. તેઓ માટે ટેબલ ગોઠવી, તેપર નાસ્તો મેસ્યો.

“તારી ઉંમર શું છે છોકરી?” જેનરલે તેની ચાલાકી જોઈને પૂછ્યું.

“પૂરાં તેર,” કેથેરાઈને જવાબ દીધો.

“પચાસ વર્ષના આદમી જેવું એ છોકરીનું બેજીનું ને હૈયું છે. જેનરલ, કાલે રાતે મુઝદાંઓના ઢગમાં ડુંગેણે ધણી બહાદુરીથી કામ કર્યું છે,” તે જવાબ બોલ્યો. “આવા મક્કમ ચહેરા સાથે તેને લડાઈના મેદાનમાં જોવી મને ગમે છે. તું ખીતી નથી છોકરી? મુવેલાં-ઓથી યા સંત્રીઓની ગોળીથી, યા કશાથી પણ તું ખીતી નથી?”

“એવે વખતે ખીક શું તે હું જાણતી નથી.”

આ હિંમતવાન જવાબથી જેનરલ તેમજ તે જવાન અજબ થયા.

“જેનરલ, જો તમે તમારા કેદીને વેચો, તો હું તેને ખરીદ કરવા માગું છું,” સોલજર જવાને જેનરલને કહ્યું.

“અને તમે તેને શું કરશો?” જેનરલે હેરત થઈ પૂછ્યું.

“મારી બાઈડી. એ બહાદુર છોકરી એક સોલજરની બાઈડી થવાને લાયક છે. હું એક સોલજર છું અને એ મારી બાઈડી થશે. કેમ ખુચીબાઈ, તે વિષે તં શું ધાર્યું?” તેણે હવે અજબ થયેલી કેથેરાઈને પૂછ્યું.

કેથેરાઈન હજી નાદાન અને નાની હતી. તે નિર્દોષતાથી બોલી, “એક જેનરલની દાસી થવા કરતાં એક સોલજરની બાઈડી થવું મને વધુ પ્રસન્ન છે.”

“સાબાશ, કેથેરાઈન, આજથી તું મારી છે.”

“ પણ— ” જેનરલ કાંઈ વધુ બોલે તે પહેલાં તેને તે જવાને રોક્યો અને કહ્યું,—

“ તમે શું બોલવા માગો છો તે હું જાણું છું. ખચિત હું એનેજ પરણીશ. તે બહાદુર, ભલી, મક્કમ મનની, શરજ બળબનારી, વચન ખાળનારી, અને વળી છેલ્લે ધરના કામકાજમાં કુશળ છે. તે દરેક વાતે મારે લાયક છે. એથી વધુ ગુણો મારે ક્રિયા જોઈએ ? ખસ, નક્કી થયું. તે મારી બાઈડી થશે. ચાલ કેથેરાઇન, ખુમચો મૂકી મારી પુઠે આવ. આજથી તું લોકોની નોકરી બળવશે નહીં. જો કોઈની પણ બળવે, તો તે તારા ખાવીંદનીજ. ” તે સોલજર એટલું બોલી કે-થેરાઇનને લઈ તંબુ બહાર નીકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તેણે તેને પૂછ્યું,—

“ હું, કોણ છું તે તું જાણે છે, કેથેરાઇન ? ”

“ નહીં, પણ તમે બોલ્યા કે તમે મને તમારી બાઈડી કરશો. ”

“ તું મારી લશ્કરી પદવી જાણે છે ? ”

“ હા, એક સોલજર. ”

“ ઠીક, ત્યારે તું એક સામાન્ય સોલજર સાથે પરણશે ? ”

“ તમે એમ તો નહીંજ ધારતા હશો, કે હું એક માઆપ વિનાની કુંડુંબના નામ વિનાની નાની છોકરી કશા માટે પણ મગફર હોઉં. ”

“ હં ! ત્યારે મારી લાડકી, તું વળી સંતોષી પણ છે ! એક સોલજર સાથે પરણી ગરીબ સ્થિતિમાં રહેવાને તું સંતોષી છે ? ”

“ હા, તમે મને ગમે છો, કારણકે તમે બહાદુર છો, અને વળી મને મદદ કરી છે. ”

“ ત્યારે હું ફક્ત એક સોલજર છું તે માટે તું દિલગીર નથી ? ”

“ શા વાસ્તે ? ”

પછી તે સોલજરે એક બપકાદાર તંબુ નજદીક થોભીને કેથેરાઇનને કહ્યું,—

“આ તંબુ આપણા રશિયાના ઝારનો છે; અહિં થોભ કેથેરાઇન, હું ઝારની પદ્માવલી મેળવું; તને પરણવા આગમ્ય મારે ઝારને પૂછવું જોઈએ.”

તે અંદર ગયો અને કેથેરાઇન બહાર થોભી.

જરાવારમાં એક જણે આવીને તેને જણાવ્યું,—

“બાનુ, તમને નામદાર ઝાર પીટર ધી એટ મળવા માગે છે.”

તે અંદર ગઈ. કેટલાક અમલદારોના ટોળા વચ્ચે એક સોલજર જવાનને તેણે બેઠેલો જોયો. જે તેને પરણવા કબૂલ થયો હતો તેજ તે હતો એમ કેથેરાઇનને જોઈ લીધું. અને—

“નામદાર ઝાર ક્યાં છે?” એમ તેણે અમલદારને પૂછ્યું.

“એજ.” પેલા જવાન સોલજર તરફ માનથી બતાવીને તેણે કહ્યું.

“એજ! એ તો મને પરણવા કબૂલ થયા છે!”

“હા, કેથેરાઇન, જે તને પરણવા કબૂલ થયો છે તે રશિયાનો ઝાર પીટર છે,” તે સોલજરે હસીને કહ્યું. “કેમ કેથેરાઇન, એટલી બધી ગભરાઈ કેમ જાય છે? મારા દરજ્જાથી ખીલીને તું મને પરણવા ના પાડશે?”

“જેમ એક સોલજર દાખલ મેં તમને કબૂલાત આપી હતી, તેમજ હમણાં પણ હું કબૂલ થાઉં છું.” તે શાંતિથી બોલી.

પછી રશિયાનો ઝાર પીટર પહેલો ઉઠ્યો. અને તે સુંદરીનો હાથ પોતાના હાથમાં ઝાલી, પોતાના અમલદારોને ભવિષ્યની રશિયાની શહેનશાહબાનુ દાખલ તેને ઓળખાવી.

શ્રેષ્ઠ સ્થરંકીને તે બૂલી નહેતી. તેની ચક્કરી હાલત કદાપિ તે સાંભળવા પામ્યો હોત, પણ તેના હાથના કારી જખમમાંથી તે કદી સાળો થયો નહીં. સિદ્ધ વખતમાં તે સરિશ પામ્યો. તેની પ્રાથ્વેન તેની બુદ્ધિ પાડે. અને દાસી કેડરિકા પણ મરી ગઈ. હવે કેથેરાઈનને સંભાળનાર અને પાળનાર ફક્ત તેનો ધણી રશિયાનો જીર પીટર પહેલો હતો.

તેઓનાં લગ્ન બાદ કારેતેને મેસ્કો સહેરના એક મહેલમાં રાખ્યા. પછી તેને ત્યાં ૧૭૭૮ માં “એન” નો અને ૧૭૭૯ માં “ધ-લીબાએન્સ” નો જન્મ થયો. ૧૭૮૦ માં તેઓનાં લગ્ન થયાં. ૧૭૮૧ માં બ્યારે તેના બાવીસ પીટર ધીએર ૧૭૮૧ માં તુરકીઓ સાથે લડાઈ કરી, ત્યારે તેણે પોતાની રાણી કેથેરાઈનને ત્યાં લઈ જવા આજીવન તેની મરજીથી કેથેરાઈન તેની સ્થાયી લડાઈના મેદાનમાં ગઈ. એવી ધારણાને પ્રખતે તે બહાદુર પ્રાંતુએ પોતાના ધણીને ધણી સારી સલાહ અને મદદ આપી.

પચાસ હજાર અને એક સો ટુકડીઓના જખરા લશ્કર સામે પીટર મિતનાં ફક્ત બેસ હજાર માણસો સાથે ટકી રહ્યા અને બાળુના ધણા માણસો માર્યા ગયા, તેમણે મેમાંથી કિયા પક્ષની જીત થઈ તે કાંઈ કહેવાઈ શકાયું નહીં. રશિયનો ધણા સંકળમાં આવ્યા પડ્યા; કારણ કે દુશ્મનોએ ચારે બાળુથી તેમને ઘેરી લીધા હતા, તેથી તેઓને કાંઈ ખેરાક મેળવવાની મજબૂરી નહોતી મળતી, તેમજ તેઓનાં તંબુઓથી ચોડેક દૂર “મુશ” તરીકે પહેલી હતી, તેમજ પાણી ખેંચી લેવા શકતા નહીં. તુરકીઓની તરફના જખમ કદાંતે જીતે અને તરસથી તેઓ વધુ કંઠાળાં, હિંમતી એવું લાગતું હતું કે, બુખમરાથી અંતે તેઓ તુરકીઓનાં મુલાકાતે થશે.

આર પીટરની ગમગીની ધણી વધી ગઈ. કાંઈ ધલાન નથી એમ જોઈ, પોતાને, પોતાની રાણીને અને પોતાના લશ્કરને લુપ્ત અને તરસથી ટળવળીને મરી જવું પડશે એ વિચારથી તે ધણી દુઃખી થઈને છેક નિરાશ થઈ તે તંબુમાં બેઠો હતો, એટલામાં કેથેરાઈનને પોતાના હમેશના ચાલાક ભેનમાંથી કાંઈ તકો ઉભા કરી તેને શાંત પાડવા માંડ્યો.

અંતે તેને એક વિચાર સૂઝ્યો. તેણે કહ્યું કે આપણા દુશ્મનોને માલમ નહીં હોય કે આપણે લુપ્ત તરસે મરીએ છીએ, વાસ્તે તેઓને જાહેર કરવું જોઈએ. તેને ખચરજ હતી કે જ્યારે ટરકીના સુલતાનને કોઈ કાંઈ કહેવડાવવા માગે છે, ત્યારે પહેલાં નજરાણું નજર કરવું જોઈએ છે. એ વિચારથી તેણે પોતા સાથે આણેલાં બધાં નાણાં, મોટાં જવાહીરો, અને એ શિયાળાનાં ચામડાં એક ચૂમલદાર સાથે દુશ્મનના વજીરપર મોકલી, પોતાની અને લશ્કરની અડચણો જાહેર કરી.

વજીરે તુરત થોડા વખતની સલાહ કબૂલ કીધી; અને એ રીતે કેથેરાઈનની ચાલાકીથી તે વખતે રશિયનો મરતા બચ્યા.

હવે શાહ પીટરે પોતાની ચંચળ રાણીની ચાલાકીની બરાબર પીછાણ કીધી કે, ખચિત તે ગાદીને લાયક હતી. તેથી તેણે તેને તે હક્ક આપ્યો; એટલે તેને પોતાની ગાદીની ભાગીયણ દાખલ જાહેર કીધી તે વેળા પીટર બોલ્યો હતો કે,—

“એ આપણુ બધાને ધણી કામની થઈ પડી છે; તેમાં વિશેષે કરીને એણે આપણને “પ્રુથ”ની લડાઈને વખતે મરતા બચાવ્યા છે.”

આ પછી કેથેરાઈનને પોતાની અક્કલથી પીટર થી એટ સાથે ગાદીએ બેસીને રાજ્ય ચલાવ્યું. તેણે પોતાનાં માતપિતાને દુડી કાઢવાની

ગમે એટલી કોશેશો કીધી, પણ તે નિષ્ફળ ગઈ. અંતે એક ન ધારેલા બનાવથી તે કોની દીકરી હતી તે વાત જાહેર થઈ.

એક દિવસ કોઈએક મુસાફર એક ધર્મશાળામાં ગયો, જ્યાં તેણે એક જવાન સાથે કેટલાકોને લડતા જોયા. તે મુસાફર કે જે શાહ પીટરની દરબાર માંહેલો હતો, તે પેલા જવાનને જોઈ ચમક્યો, કાં રણ કે તેનો ચહેરો રશિયાની શહેનશાહઆનુ કૈયેરાઈનના જેવો હતો. તેણે એ વિષે કાંઈક શક બતાવી દરબારમાંના પોતાના એક દોસ્તપર લખ્યું, જેણે તે સમાચાર જારને જણાવ્યા. ઋરે તે જવાનને દરબારમાં લઈ આવવા ફરમાવ્યું. પેલો મુસાફર તે જવાનને સમજાવી શાહ પીટરની દરબારમાં લાવ્યો. અહિં તે જવાનને પૂછવાથી જણાયું કે, “તે એક આબરૂદાર સોલજરનો બેટો હતો, પણ જ્યારે તે નાનો પાંચણમાં હતો, ત્યારે તેનો બાપ મરણ પામ્યો હતો. તેના મરણ સાથે તે દિવસથી તેની નાની બહેન પણ ગુમ થઈ ગઈ. તે સોલજરના મરણની ખબર મળી, પણ તે બાળકીની ખબર કદી મળી નહીં. એ વખતે તે ધણો નાનો હતો. આ વાત તેને તેના પાળનારે કહી હતી.”

તે જવાન કૈયેરાઈનને એટલો બધો મળતો આવતો હતો કે કોઈપણ કહે કે તેઓ ભાઈ બહેન હતાં.

વળી ઋરે પેલા કાગળના કડકાનો વિચાર કીધો, કે જે નાનો કડકો ગુરૂ સ્કંસ્કીએ કૈયેરાઈનને આપ્યો હતો, અને કૈયેરાઈન તે જાળવી રાખી પોતાના બાદશાહી ધણીને આપ્યો હતો, જેના ઉપર લખ્યું હતું કે,—“બચ્ચાં, મારાં બચ્ચાં”—

ઋરની ખાત્રી થઈ કે કૈયેરાઈન તે જવાનની બહેન હતી, જેથી તેણે તેને કહ્યું,—

“આગળ આવી આ શહેનશાહઆનુનો હાથ ચુમ, આ તા-

રી બહેનને ભેટ. ”

એવું કહેવાય છે કે આ વેળા અન્નયખીથી કૈથેરાઇન બેહોશ થઇ ગઇ. તે શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી પીટરે તેને કહ્યું કે, “તે તેના ભાઇને દુનિયામાં આગળ પાડશે.” ત્યાર પછી પીટરે તેને કાઉન્ટ બનાવ્યો.

કૈથેરાઇનનો ભાઈ કાઉન્ટ થયા પછી પોતાની પસંદગીની ખાતુ સાથે પરણી સુખી થયો.

પીટર ધી ઘ્રેટ ૧૭૨૫ માં મરણ પામ્યો. તે પોતાની રાણી કૈથેરાઇનને શહેનશાહખાતુનો હક્ક આપતો ગયો, જે તેણે ધણી ચાલાકીથી બજાવ્યો. બે વર્ષ અને થોડાક મહિના રાજ્ય ચલાવીને ૩૮ વર્ષની જવાન વયે તે મરણ પામી.

૪.

શેહેનશાહખાનુ જોસફાદન.

કિસમતના લેખ.



અહારમી સદીની અધવચે ભારતીનીકોના ટાપુપર જોસફાદન ટાસર નામની એક અતિ રૂપવંતી ખાનુ ત્યાંના સુંદર બંગલામાં વસતી હતી. તેની ખુશનુમા વાડી ફૂલ રૂળાદિથી ઘણી રૂળદ્રૂપ થયેલી હતી. એક ઘણાજ ગરમ દહાડાની સાંજે જોસફાદન આ શુશોભિત મંડપમાંથી ઉતરી બહાર આવી, અને ખુદી હવામાં ફરવાના ધરાદાથી તે મનમોહન નાર આગળ વધી. ત્યાંનાં ફૂલો અને ફળો પોતાની સુગંધીની લપટથી તાજી હવાને ભરી નાંખવાને કોશેશ કરી રહ્યાં હતાં. આવી દિલખુશ હવામાં આપણી જવાન અને ખુબસૂરત જોસફાદન આગળ ચાલી.

પોતાની દાસી યુફેમિયાની સાથે આ સુંદરી દૂર અને દૂર ચાલી. ઘડીકમાં તે પોતાનો મધુર હલક ત્યાંની હવા સાથે ભેળતી, અને ઘડીકમાં તેનું મીઠું હસવું તે શાંત હવામાં ખણખણાટ ઉપજાવતું. જેવાં આ સુંદરી અને તેની દાસી બંને આવી નિર્દોષ ગમ્મત ભેળવતાં આગળ વધ્યાં, કે તેઓ એક હબસી છોડીઓના ટોળા આગળ આવી થોભ્યાં. આ હબસણુ છોડીઓ ઉંચે દમે એક ખુદી-ડાક-છુના દેખાવની ખુદી-કાંધ બોલતી ને બડબડતી હતી તે સાંભળતી હતી. આ ખુદી ભૂતડી ભવિષ્ય જોનાર હતી.

ઝાડોની ઘટામાંથી જોસફાદનનો નાજુક આકાર નીકળતાંજ તે

ખુદીએ પોતાની કાળી તીણી આંખો ઉઘી કાઢી, અને પોતાની તરફ ફેરવાયેલો હસતો ચહેરો અજાયબીથી તે નિહાળવા લાગી. જોસફાઇન તેની વધુ નજદીક ગઈ. જોવી તે તેની નજદીક જઈ લાગી, કે તે ખુદીએ તેને નાનુક રૂપેરી હાથ પકડ્યો, અને તેની હથેલીપરની ચુલ્લી રેખાઓ પૂર ધ્યાનથી જોવા લાગી. થઈ—

“ઓ છોકરી, તારાં કાળાં બુલંદાંમાં પરોવેલાં ખુશખોદર ફૂલો જેટલાં સુગંધી અને તેજદાર છે, અને જેટલાં તે તારા સુંદર ચહેરાને તેમજ ઉઘા લલાટને દીપાવે છે, તેથી પણ વધુ તેજદાર ને અંગકતાં ઝવાહીરો તારા દમામદાર શિરને શોભાવશે, યાને તું હવે પછી તારાં નરમ ભવાંની ઉપર આદશાહી તાજ મેલશે. નહીં! મશ્કરીની હાથે તું હસ ના, એ ખરુંજ છે, મશ્કરીથી હસ ના.” પેકી ભવિષ્યની જાણકાર ડોશી બોલી. વળી તેણે વધુ જણાવ્યું કે:—

“વળી તે સાથે ગમગીની—ઉંડી ગમગીની પણ તારે માટે ભવિષ્યમાં છે. તારા અજબ જેવા ભવિષ્યમાં, મારી ખુબસૂરત છોડી, તારા કરામતી કિસમતમાં, જેમ સુખ છે તેમજ દુઃખ અને ગમગીની પણ બેહદ ભેળાયેલાં છે.”

રૂપેરી ચંગના મધુર અવાજ જોવો મીઠો હસવાનો અવાજ તે હવામાં ઘૂમી રહ્યો અને તેજ પળે ઝાડીઓ છૂટી પડી પાછી મળી ગઈ, યાને જોસફાઇન તે અજબ થયેલી ખુદીના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છોડવી લેઈ હસીને ત્યાંથી ઘર તરફ પાછી ફરી.

સૂરજ પોતાનાં છેલ્લાં કિરણો તે સુંદર ટાપુપર ફેંકતો હતો. તે અસ્ત થામતા આકાશનાં કંડાં કિરણો આપણી જોસફાઇનની માનીતી ફૂલવાડીપર પથરાઈ તેને વધુ દીપાવતો હતાં. સાંજનાં નરમ ને સોનેરી કિરણો તેમજ ત્યાં ભર્યક થઈ રહેલાં ફૂલો ફુડાંઓમાં ઝુમક

ધ જતાં હતાં, અને પોતાના ચમકાટથી પોતાની જવાન શેઠાણીનું મગજ તર કરતાં હતાં. તે પૂલોનાં કુંડાંઓની શોભિતી હારોની વચ્ચેથી ચાલી જતાં જોસફાઇનનું ધ્યાન બીજી તરફ દોડ્યું અને તેના ગાલોપર તે મંડપ માંહેલાં ખુલાખનાં પૂલો કરતાં પણ મધુ ગુલાબી રંગ દીપી નીકળ્યો. તે હસતી હસતી નરમ પગલે ત્યાં જઈ ઉભી. ત્યાં તેનો અદરાયેલો વર વાઇકાઉન્ટ બોહારનીસ હતો. તે હમણાં એક હીંચકારોડી બેઠકપર અડધો અઢેલાઇને પડ્યો પડ્યો એક કાગળ વાંચતો હતો. તે વાંચવામાં તે એટલો તો ગુંથાયેલો હતો કે ત્યાં કોણુ આવ્યું તેનું પણ તેને જ્ઞાન રહ્યું નહીં. અંતે તે કાગળપર એક દમ પૂલનો વરસાદ વરસતો જોઈ તેણે આંખ ઉઘી કરીને હસતી જોસફાઇન તરફ જોયું. તેણેજ તેનું ધ્યાન ખેંચવા પૂલ નાંખ્યાં હતાં. પછી તે ત્યાં બેઠી અને કાગળ વિષે પૂછ્યું. તેના ખાવીંદે ખુલાસો કરીધો કે, “તે કાગળ તેના ફ્રેંચ સગાઓ તરફથી આવ્યો છે; અને હમણાં સુધી તેઓ તેનાં ચનારાં લક્ષ્મીની જે સામે હતાં તે વિષે તેમણે પોતાનો વિચાર ફેરવીને તેઓને લક્ષ કરવાની પરવાનગી આપી છે.”

આખરે તેઓ લક્ષ્મીની પવિત્ર ગાંઠથી જોડાયાં.

x x x x x x x x x

આ વાતને થોડાંક વર્ષ વહી ગયાં છે. અને ફ્રાંસની દક્ષિણે એક રોણકદાર બંગલાનો સુંદર હોલ આપણને જણાય છે.

એ શણગારેલા હોલમાં આપણી સુંદર જોસફાઇન એક સોફાપર બેઠી છે, જ્યારે તેની પાસે તેનો ખાવીંદ વાઇકાઉન્ટ બોહારનીસ છે. જોસફાઇન એક માતાની વાજખી મગરૂરીથી પબેપળ નજર ઉઘાડી પોતાનાં બે બાળકોપર ફેંકે છે. તેનાં આ બે બાળકો તે યુજન અને

હોરટેનસ છે, જેઓ રમવાથી થાકી જઈ, થાક ઉતારવાને હમણાં પોતાની માતાના પગ પાસે આવી બેઠાં છે.

x x x x x x x

અહા ! સુખી જોસફાઈન ! વર્ષો વહી જાય છે, અને તેની સાથે આ બેઠંગી દુનિયામાં તરેહવાર ફેરફારો થાય છે. જેમ આગલા સુખી દિવસો એક સ્વપ્ના પ્રમાણે ઝડપથી વહી જઈ દુઃખી દિવસો ધણાં-ઓપર આવે છે, તેમજ આપણી જોસફાઈન માટે પણ સમયે પોતાની પીઠ ફેરવી છે. આ સમય જોસફાઈનને માટે અતિ ગમગીની અને દુઃખ ભેટો આવે છે.

x x x x x x x

સૂરજ પોતાની આખા દિવસની રંજ પછી ધીમે ધીમે આસા-એશના મહેલમાં આરામ લેવા જાય છે. તેનાં તેજદાર કિરણો હમણાં પારિસ જેવા દુનિયાના મોટા, ભપકાદાર અને મગર શહેરપર પડે છે-જાણે તે તેજસ્વી સૂરજને પણ પોતાનાં કિરણો હજી પણ તે દુઃખામી અને ફેશનેબલ શહેરમાંથી ઉંચકી લેવા ગમતું ના હોય તેજ શહેર માંહેલા એક બંધીખાનામાંની બારીમાંથી આ અસ્ત પામતો સૂરજ પોતાનાં ધીમાં કિરણો એક દુઃખી નારપર ફેંકતો હતો.

આ અંધારી ગલીય બંધીખાનાની કોટડીમાં એક બારીવાટેથી બે ચાર કિરણો અંદર આવતાં હતાં. ત્યાંના શરદીવાળા ભોંયરામાં એક પાટપર બેઠેલી દુઃખી નાર તે આપણી રૂપસુંદરી જોસફાઈન છે. તેની આંખો તદ્દન ગમગીનીમાં ડૂબેલી અને બારી તરફ ચોંટવાયેલી હતી. તે બેહદ દુઃખી અને શિકરમંદ હતી, તેનું એક મોઢું કારણ હતું. તેને જણાવવામાં આવ્યું હતું કે, કાલ સવારના સૂરજનો તડકો

તેને ગરદન મારવાના હીમચ્છપર પડશે. અને તેથી તે દુઃખી બાલુ હમણાં પોતાના આગલા અચપણના વખતની યાદ કરતી હતી.

જાણે તે આગલો વખત તે એક આરસીમાં જોડાઈ જતી હતી. તેના વિચારોવાળા આરસીમાં હજારો સુખી દિવસો અપાટમાં આવી તેની નજરે પડી ચાલી જતા.

અહા! તે સુખી વખત! તે દિલખુશ દેખાવો! તે સુખવાસી ઘણુપરજું મકાન! સાંતાં સુખંધી પ્રૂલો, ત્યાંનાં તાળાં ફળદળાદિ, અને તે વખતની તેની નિહોંષ અંદગી! વળી આ વિચારો પરથી તેની આંખ ખીજા દેખાવો ઉપર ગોઠવાઈ.

વિચારની આરસીમાં તેની નજરે એક ખીજો વખત દેખાયો, કે જે વખતે તે એક મહેલમાં પોતાનાં પ્યારાં બાળકો અને માનીતા ખાવીંદ સાથે વસતી હતી. અને પછી તેના ચહેરાપર એક ગમગીનીનું વાદળું ચઢી બેઠું. તેના બરચારને રાજ્યવિરુદ્ધ દ્વિતુરમાં સામેલ થવાના શક ઉપરથી પકડીને ગરદન માર્યો અને તેને કેદ કીધી. એવી રીતે તે બેચુનાહ નરનો જાન લીધો અને આ નિહોંષ નારને મારવાની અણીપર હતા, એ બધી દુઃખી યાદોથી આપણી જોસશાહતનું જીગર વૂટી જતું હતું. તે ગરદન મારવાનો દેખાવ. ખાવીંદથી સદા છૂટી પડવાનો તે છેલ્લો દેખાવ, અને ત્યાર પછી તેને કેદખાને ધસડી લાઇ બેસા, એ સઘળા વિચારોથી તે ગરીબ નારના અંગમાંથી ધ્રુજારી અને કમકમટની લાગણી પસાર થઈ મધી. ગુલાખી રતાશ વગરના ફિક્કા ખાલોપરથી આંધુની ધારા વહેવા લાગી. એજ વખતે—એવા દુઃખી વખતે આપણી જોસશાહમિને પેલો વખત યાદ આવ્યો. તે જાણે આજે વખતે યાદ આવી તેની મશ્કરી કરતો હોયની. પેલી પુઠીયા બાલુ વિચ્છિન્નજીવકાર, પેલો હાથસણુ ઊડીઓનું ટાળું, અને તેઓની વચ્ચે તેણી

પોતાને ઉભેલી જોઈ. તે ભૂતકી ખુટ્ટીના દરેક ખોલ તેને યાદ આવ્યા.—
“તું તારા ભવાંપર તાજ પહેરશે.” ઓ ખુદા ! તે ખુટ્ટી ના-
પાકે મને કેવી છગી હતી !” નેસદાઈને વિચાર્યું.

જેવી તે આ ખોટા વિચારોના ખ્યાલમાં હતી, તેવુંજ તેના ભોં-
યરાનું બારણું ઉઘડ્યું. એક શખ્સ અંદર આવ્યો, અને—

“બાતુ, તમે નિદ્રોષ થયાં છો, તમને માફી મળી ચૂકી છે,” એ-
ટલું કહીને ચાલી ગયો.

તે છૂટી થઈ—જ્યાં ગમે ત્યાં જવાને છૂટી થઈ.

x x x x x

વખત ઘણો વહી ગયો છે. વખતના ચક્કરમાં આ દોરંબી દુ-
નિયા ફરતીજ છે, તેમાં આપણી ખુબસૂરત નેસદાઈનના નસીબનું અ-
ક્કર પણ ફરતુંજ છે.

આજે એક ડિસેમ્બર મહિનાનો ઠંડો દિવસ છે, પણ લોકો કો-
ઈ તે ઋતુપર બિલકુલ ધ્યાન આપતાં નથી. તેઓ તો બસ એક પ-
વિત્ર મકાનમાં જ્યાંબધ એકઠાં થાય છે.

નોટરદેમના દેવળમાં આજે અદના કે આલા-શું તવંગર કે ગ-
રીબ, શું તાતાં કે મોટાં, શું જવાન કે ખુદા, શું મરદો કે ઓરતો,
સધળાં ટોળાબંધ એકઠાં થયાં છે. આહિ રામના પવિત્ર પાપથી તે
હલકામાં હલકાં પેરીસીયનો સુધાં છે. તેઓ આજે પેલા મોટા ને
અજીત શરા નેપોલિયન બોનાપાર્ટને અને તેની બાતુને તાજ પહેરા-
વવાની ક્રિયામાં સામેલ છે. આ જગજહર નેપોલિયન બોનાપાર્ટને
બાતુ તે આપણી સુંદર નેસદાઈન (એમ્પ્રેસ નેસદાઈન) પોતે છે.
તે ફરીયા પરણી છે.

બંધીખાનામાંથી છૂટવા પછી તે પોતાનાં બાળકોને મળી. લાર-

બાદ પારિસની મોટી મંડળીઓમાં ભેળાવા લાગી.

વાઇકાઉન્ટેસ બોહારનીસ (જોસફાઇન) પારિસની વગવાળી મંડળીઓમાં અદ્યારમી સદીમાં એક તારા જેવી ગણાતી હતી.

આવી એક મોટે ખાંચરેની મંડળીમાં તેને નેપોલિયન બોનાપાર્ટ મળ્યો. ત્યારે તે ફ્રેંચ લશ્કરમાં ફક્ત એક જનરલ હતો. તેને પહેલીજ નજરે જોસફાઇન પસંદ આવી, ત્યારબાદ તેઓ પરણ્યાં. તે પછી નેપોલિયન પોતાના ચઢતા નસીબે તમામ ફ્રેંચ પ્રજાનો વડો થયો અને અડધા યુરોપપર હુકમ ચલાવવા લાગ્યો.

હમણાં તે મોટા દેવળમાં સધળું ચુપ છે. અને દરેકની આંખો વખાણથી જોસફાઇનના સુંદર અને નાન્ટુક આકારપર ઠરેલી છે. જેવું તેના નાગણુ જેવા કાળા વાળોવાળા સુંદર માથા ઉપર એક આબદાર ઝવેરીરતું તાજ મેલાયું, કે તે ગરીબ બાપડી ધ્રુજવા લાગી. તેની નજ આંખોમાંથી આસુંઓ ખર્ચા અને તેની પાંપણો તદ્દન ભીંન્ન મગધ. તેણે ધાસ્તી વચ્ચે પોતાની ભીની ભારે પાંપણો ઊંચી કરી-અને તે પેલી ભૂતડીના દેખાવની ડોશીને જોવાની ઢપથી ઊંચી કરી. પણ ત્યાં તે ભવિષ્ય કહેનારી ખુદી નહોતી. તે ખુદીયાના ખડતલ દેખાવને બદલે તેની નજરે પોતાના બહાદુર ખાવીંદની મગરૂર પણ પ્યારભરી આંખો તેને ટીકતી જણાઇ. તેના ખાવીંદે આજે કહેનસાહી તાજ માથે મેલ્યું હતું. અને ખરેખર આજ તેનાં નરમ ભવાંપર પણ શહેનશાહબાતુનું તાજ બિરાજતું હતું. એકવાર ફરી તે સુખી થઈ હતી. પણ શું તેમ હમેશ રહેશે, કે હવે પછી પણ તેને આટે દુઃખ બાકી છે ?

x x x x x x x

ગરીબ જોસફાઇન ! હજી પણ તેના છઠ્ઠી લેખ પૂરા થયા

નથી અથવા કિસમતના કાળા લેખની કહાણી હજી બાકી છે. તેના ફિક્કા હોઠોમાંથી હાથ ને અફસોસ કેમ નહિ નીકળે? આજે તે પાછી દુઃખી છે, આજ તે પોતાના દુઃખી કિસમતપર બેઠી બેઠી વિચાર કરે છે. તેની અસુખાસ હજારો સુગંધી ફૂલો પોતાનો પમરાટ પાથરે છે, પણ ફેકટ. તે તે ફૂલોના પમરાટને આગળ પ્રમાણે ચલાતી નથી, તે ઉપર ધ્યાન પણ આપતી નથી; તેના બળતા કપાળપર તાજી હવા પોતાની ઠંડક રેડે છે, પણ તેનાથી પણ તે રાજ થતી નથી. વિચાર અને વિચારમાંજ તે ગીરફતાર છે. તેના નાજુક તૂટેલા જીર-માંથી પળેપળ હાથ નીકળે છે. એ બધાનું કારણ નેપોલિયન પોતેજ છે. તે એકલપેટાએ આ ગરીબ નારને દુઃખી કીધી છે. તેણે પોતાની બાનુ જોસફાઈન સાથે છૂટાછેડા મેળવી, ઓસ્ત્રિયાની આર્ચ ડયેસ સાથે શાદી કીધી છે. જોકે તેણે જોસફાઈનને શહેનશાહબાનુ દુખલ દર-જાને જાળવવાને દરેક છૂટ મૂકી છે, પણ તેથી શું વળ્યું. તેના ખરા સુખનો નાશ થયો છે. આ પછી થોડા વખતે આ ખુબસૂરત પણ કમનસીબ જોસફાઈન હમેશની ઉંઘમાં ઉંઘી. તેને છેલ્લી આરામગાહપર (દફનાવવા) લેઈ જતાં એક મોટી મીજલસ ગરીબ તેમજ તવંગર લોકોથી બનેલી હતી. તે તમામ ટોણું રડતું રડતું તેના જનાજની પુંઠે આવે છે.

x x x x x x

ફ્રાન્સમાં એક જગ્યાએ એક આરસપહાણના કકડા ઉપર તેનાં બચ્ચાંઓને હાથે તેની કબરપર તેનું નામ “જોસફાઈન” કરી કોત-રાયેલું નજરે આવે છે.



મેરિયા થેરીસા.

મેરિયા થેરીસા, તે જન્મેનીની શહેનશાહ્યાતુ, હગેરી અને ઓ-
લીમિયાની રાણી અને ઓસ્ત્રિયાની આર્ય ઉચેસ-શહેનશાહ આર્લસ છ-
ઠૂની બેટી થતી હતી.

ઈ. સ. ૧૭૧૭ ની સાલના મે માસની ૭ મી તારીખે તેનો જન્મ વિ-
એના શહેરમાં થયો હતો. ઓસ્ત્રિયાના દરબારના રિવાજ મુજબ તેને તેના
જન્મને દિવસે જ બેપટિસમ આપવામાં આવ્યું હતું. અને એવું કહે-
વાય છે કે તે ક્રિયા ભારે ધામધુમથી થઈ હતી. તેના ચદતા નસી-
બની અર્ગમચેતી પહેલા દિનથી જ સર્વેને જણાવા લાગી.

એના જન્મની એક વર્ષ આગમય, તે તાજનો વારસ બેટા
જન્મ્યો હતો. તે બાળક બાળ અવસ્થામાં જ મરણ પામવા પછી આ
મુદ્દર આર્ય ઉચેસના જન્મે સૌનાં દિલ ખુશીથી તર કરી નાંખ્યાં. આ-
થી તેના જન્મથી જ તેને હાકેસ ઓફ હેપ્સબર્ગની આશા, અને તે-
ના નામીએ રાજ્યની વારસ મળવામાં આવી.

એક બાતુનું ભેળું જોઈથી ચપળાઈ બતાવી શકે, તે કરતાં પણ
વધુ ચપલકી તે નાનમણુથી જ દેખાડીને, મોટાના તાલેવંત ભવિષ્યને
જોઈ આમતી હતી, તેનો ખાનીલો અભ્યાસ, તે તવારીખ અચૂત
છતિહાસ હતો. તેણે લાટિન, ઇટાલિયન અને ફ્રેન્ચની પછી કેળવણી
લીધી હતી. વળી વાજીત્ર વિદ્યામાં પણ તે સંપૂર્ણ હતી.

તેનો જાતિ સ્વભાવ ધણે જ માયાળુ હતો. ભયની વેળા તે સા-
વધ અને મક્કમ રહેતી; અને જ્યાં કોઈ મદની અક્કલ પણ ધરી

જાય, ત્યાં તે પોતાની સમયસૂચકતાથી ખીલી નીકળતી. તેના બાપ છઠ્ઠા ચાલેસની પૂર મરણથી તેનાં લગ્ન લૌરેનસા પ્રિન્સ ફ્રાન્સીસ સ્ટીવન સાથે કરવામાં આવ્યાં. એ શાહનદો ૧૭૨૧ માં મુસાફરી કરતો કરતો વિઝેના શહેરમાં આવ્યો હતો.

હોમ્સબર્ગની વારસ મેરિયા થેરીસાનાં આ લગ્ન કાંઈ “ મોટા વાંધે ” નાં તરીકે કહેવાય નહીં. કારણ કે તેનો ઘણી, પોતાની ઘણી-યાણીના બાદશાહી વારસામાં અને અખૂટ દોલતમાં ઉમેરો કરવા, કંઈ ધન નહીં પણ શક્ત પોતાનો નામીયો ખેતાય લાવ્યો હતો. તે છતાં પણ એક સાચા વશાલર પહાલે તેઓ અનેને છંદરી સુધી એકમેક સાથે સુખમાં જોડી રાખ્યાં હતાં.

રાન્યની લગામ હાથ ધરતાંજ તેને તોફાન નડતો લાગ્યાં. પણ હમેશની કરેલ, મક્કમ મેરિયા થેરીસાએ પોતાના બેનની મદદથી પોતાના તાણુક હાથમાંથી તે લગામને સરી પડવા દીધી નહીં.

તેના પિતાનાં મરણથી જર્મનીને એવો ખ્યાલ આવ્યો કે આશ્ચિયાને એક ફટકો લગાવવો. “ સેકસની ” “ એવેરિયા ” અને “ પુશિયા ” એ ત્રણ રાન્ય જવાન શહેનશાહબાનુમાં હરીફ હતાં, પણ જ્યાં રે સેકસની અને એવેરિયા પોતાની સત્તાથી હુકમ કરતાં હતાં, ત્યાં પુશિયાના રાજા ફ્રિડરિક ધી એટે આવી, તેના અમલ તળેનું “ સેલશીયન ” રાન્ય ઘેરી લીધું, સારેજ મેરિયા થેરીસાએ પોતાની હાં જરીયન રૈયત પ્રાસે મદદ માગી, અને બહાદુરીથી તેઓ લિમ કરવા તૈયાર થયા. તેણે એક સ્પદેશભિમાનીનો સાધરણ વેશ પહેરી, પોતાના બાળક બેટાને પોતાના હાથમાં લેઈ દરબારમાં દાખલ થઈ, પોતાની રૈયત પ્રાસે મદદ માગી, કે તુરતજ સર્વે લડવાઓનાં પ્રહેરણમાંથી સમશેરો વીંજળીતી માફક ચમકતી બહાર ઉઠી પડી. અને તે કુશાદે કચેરી

“ *Moriamur proroge nostro Maria Therasia* ” ના પોકારથી ગાજી ઉઠી, જેનો અર્થ — “હમે હમારાં શહેનશાહબાનુ મેરિયા થેરીસા માટે જન આપીયું” નો થાયછે.

પોતાની જીંદગીના છેલ્લા દિવસ સુધી તેણે ભારે શ્રેદેશાન સાથે પોતાની વફાદાર રૈયતના બેલેલા આ પોકાર યાદ રાખ્યા. હંગેરીયનો-એ તેની રાજગાદી બચાવી, જેની કૃતમતામાં એવું માલમ પડેછે કે તેણે મરતી વખતે પણ તેઓ ઉપર ઉપકારનો પત્ર લખી મોકલ્યો હતો.

લૉરેનના શાહજાદા ફ્રાન્સીસ સ્ટીવન, તે આપણી મેરિયા થેરીસાના ધણીને ૧૭૪૮ માં જર્મનીનો શહેનશાહ બનાવવામાં આવ્યો. અઢાર વર્ષ સુધી તેઓએ શાંતિ અને સુખમાં રાજ્ય ચલાવ્યું. તેનાં બચ્ચાંઓ જેઓ આર્ય ડ્યુક અને આર્ય ડ્યેસના ખેતાએ ઝાળખાતાં હતાં, તેઓની સંખ્યામાં વધારો થતો ગયો. એની સૌથી નાની લાડ-કી બેટી, તે કમનસીબ “મેરીએનટ્રાયનેટ” હતી. એઓ બંનેના સ્વભાવ એક મળતા હતા. એક વેળા જે કાંઈ કરવાને તેઓ મનપર લેતાં, અથવા હુકમ કરતાં, તે કદી ફેરવતાં નહીં. આગલા એક ન્યુસપેપરપરથી માલમ પડેછે કે, પ્રોફેસર ક્વેલ, જે પહેલાં એક ખેડુતનો છોકરો હતો, અને પાછળથી પોતાની હોંશિયારીએ કોર્ટમાં જગ્યા લેવા પામ્યો હતો, તેને શહેનશાહબાનુએ એક વખત પોતાની સાથે “ડેન્સ” કરવાનું (નાચવાનું) મોટું માન ભર્યું ઇજન કીધું. પણ “અફસોસ! નામદાર બાનુ!” તે ઝંખવાઈ ગયલો પ્રોફેસર અચકીને બોલ્યો, “ મને તે આવડતું નથી.”

પણ મેરિયા થેરીસાએ તે કાંઈ સાંભળ્યું નહીં. તેણે કીધેલો કસાવ કાંઈ ફેર? અંતે હાજર રહેલાંઓની ભારે રમુજ વચ્ચે, તે બા-

પણ પ્રોફેસરને લથડતે પગલે જોમતેમ “ડેન્સ” કરવાની ફરજ પડી.

તે શાંતિના દિવસો પછી તોફાની લડાયક દહાડાઓની શરૂઆત થઈ. મેરિયા થેરીસા જોટલી મજબૂત પ્યારની લાગણી ધરાવતી હતી, તેટલીજ સખ્ત ધિક્કારની લાગણી પણ તેનામાં હતી. તે પોતાના ઉછળતા જીવનના ખાલેસ ગરમ વહાલથી પોતાના સાદા હસમુખા ધણીને ચલાતી હતી. તે કદી નહીં શીટ તેવા કટ્ટા ધિક્કારથી પ્રુશિયાના શહેનશાહ ફ્રેડરિક ખીજને ધિક્કારતી હતી. ફ્રેડરિક ખીજના હાથમાંથી પોતાના “સેલસિયન” રાજ્યને બચાવવા, તેણે ગુપ્ત રીતે ઘણું કીધું હતું. એક વેળા દોસ્તીના હફ તરીકે ફ્રાંસના પંદરમા લુઇની માનીતી ડ્યેસડી-પોમપૅડોર ઉપર તેણે એક કાગળ લખ્યો, એવી આશાથી કે તે ફ્રાંસના રાજાને મદદ માટે પોતા તરફ ઉશ્કેરશે. વળી તેણે ઈંગ્લંડના માલેતુજર રાજ્ય ઉપર પણ લખી જોયું. ઘણું ઘણું કીધું; પણ તેની આશા બર આવી નહીં. ઇતિહાસમાં નામાંકિત થયેલી આ લડવૈયણના હાથમાંથી અંતે પણ સેલસિયન રાજ્ય ફ્રેડરિક ખીજએ ખુંચવી લીધું.

આ લડાઈ પછી તે હવે જુદા આકારમાં આપણી સામે દેખાવ દે છે. તેનાં બાળકો હવે જવાન વયે પહોંચી ચુક્યાં છે; અને તે પોતે દિન ઉગતે વૃદ્ધાપા તરફ વધતી જાય છે. તે પોતાના રાજ્યની દરેક હીલચાલોનો જાતે રિપોર્ટ વાંચતી; અને જ્યારે તે થાકતી, ત્યારે તેની દાસી કાઉન્ટેસ હરોનીમસ તેની આગળ બેસીને વાંચતી.

આવી રીતે જ્યારે તે આખો દિવસ પોતાના રાજ્યના દરેક કામમાં ભાગ લેવામાં રોકાતી, ભારે તેનો હમેશનો રમતિયાળ ધણી પોતાનો વખત રમુજી બેસો અને હાસ્યજનક નાટકોમાં કાઢતો; તે છતાં પણ મેરિયા થેરીસા આ પોતાના સુસ્ત ધણીને ચલાતી હતી. કદી કોઈપણ રાજકર્તા શહેનશાહબાનુએ પોતાના ધણીને આટલું

વહાલ બક્ષ્યું નહીં હશે. જ્યારે ૧૮ મી આગસ્ટ ૧૭૬૫ ને રોજ તે ઇન્સપેક્ટર ખાતે માથે લોહી ચઢી જવાના મરજથી એકાએક મરણ પામ્યો, ત્યારે તેની ગમગીનીએ ખરેખર એ પ્યારની પુતળીના જનને ધાસ્તીમાં લાવી નાંખ્યો. એક આખી રાત સુધી તે સ્થંભ-પુતળા માફક સૂકી આંખો સાથે બેસી રહી; અને અને જ્યારે તેની દિલગીરી તેના જીવનમાં નહીં સમાયાથી બહાર ફાટી નીકળી, ત્યારે તે અતિ ધણી બચકર હતી.

તે દિવસથી તેની આખી જીંદગીમાં જ્યારે ફેરફાર થયો. તેણે પોતાના વાળ ટૂંકા કપાવી નાંખ્યા, પોતાના અમૂલ્ય પોશાકો કચેરીની ખાનુઓમાં વહેંચી નાંખ્યા.

પોતાના વપરાશવાળા દરેક ઓરડામાં તેણે શોકના કાળા પડદાં ટંગાવ્યા. અને તેની જીંદગીનાં બાકીનાં બીજાં પંદર વર્ષ તેણે ધણીજ કડવાસથી સુખ વગરનાં પસાર કર્યાં; તોપણ એક રાણી તરીકે તેણે પોતાના રાજ્યની દરેક બાબતો હાથમાં રાખી હતી.

ઓગણત્રીસમી નવેમ્બર ૧૭૮૦ ને દિવસે, તે પણ આ તકલીફી દુનિયા છોડી ગઈ. તેના હુકમથી તેનું કોફીન આગમજથી તૈયાર કરી મેલ્યું હતું. તેણે પોતાના મરણનો પોશાક પોતાને હાથેજ સીવી રાખ્યો હતો. આ બધા ઉપરથી જણાય છે, કે તે પોતાના મોતને માટે તમામ શાંતિથી તૈયાર થઈ બેઠી હતી.

તેની ચાલચલણ જે કે આટલી વખાણવા જેગ હતી, તોપણ તે કાંઈ ખામીથી તદ્દન દૂર તો હતીજ નહીં. હેપ્સબર્ગ ખાનદાનની મગફરી અને એક જાતની હડીલાઈ તેનામાં ઓધે ઉતરી હતી. બીજાની વાતમાં માથું મારવાની તેને કબંગી ટેવ હતી, જે એક રાજ-

કર્તી શહેનશાહ્યાનુને છાજે તેવી નહીં કહેવાય. આટલું છતાં પણ તે માયાળુ, પ્રબલ તરફ દિલસોજી ધરાવનારી, પોતાના બાળકોને સારી શિખામણુ દેનારી અને પોતાના ઘણીને બીજાને બુદ્ધિજ્ઞ માની માન આપનારી તરીકે ઇતિહાસમાં પંકાયેલી છે. આ બધા ઉપરથી, આ શહેનશાહ્યાનુને તવારીખમાં ખરી ભાગ્યશાળી અને કીર્તિવંત ગણવામાં આવી છે.



૬.

ફ્રાંસની રાણી મેરી ઍનટોઇનેટ.

મેરી ઍનટોઇનેટ, તે ફ્રાંસના નબળા રાજ સોલમા લુઇની કમનસીબ મોહોરદારની છંદગીતું વૃત્તાન્ત ખરેજ વાંચવાબેગ છે.

ઑસ્ત્રિયાની શહેનશાહ્યાનુ મેરિયા થેરીસાની એ લાડકી બેટી હતી. તેણે પોતાની બાળવય ધણાજ લાડ અને સુખમાં પોતાના જન્મસ્થાન વીએનાના રાજમહેલમાં કાઢી હતી. પંદર વરસની જવાન વયે, તેની સગાઇ ફ્રાન્સનો રાજ સોળમો લુઇ, જે તે વેળાએ ફક્ત એક ખાટવી કુંવર હોવાથી “ ડૉશીન ” તરીકે ઓળખાતો હતો, તેની સાથે કરવામાં અમ્મવી. અને આ પોતાની ઉધરતી જવાન વયે તે રાજકન્યા પોતાનું રાજવંશી મહિયર છોડી, બાદશાહી સાસરિયાંઓ તરફ ગઇ.

“ પનોતો પુત પારણામાં ને આવતી વહુ બારણામાં. ” આ કહેવત મુજબ આપણે તેના ફ્રાંસમાં દાખલ થવાના પહેલા દિવસની નોંધ લઇએ.

“ નાનસી ”ના નાના ગામડામાં ગાડીઓની મોટી હાર લાગી હતી, જેઓમાંની પહેલી ગાડીમાં આ રાજકન્યા મેરી ઍનટોઇનેટ, જે તે વેળાએ માત્ર “ ડૉશીનેસ ” તરીકે હતી, તે પોતાની દાસીઓ સાથે પૂર લપકામાં બેઠી હતી. આગળ ચાલતાં એક અસલ ખાનદાની બૉરન મેશન રૉના કિલ્લામાં, તે પોતાની આ મુસાફરી દરમ્યાન થાક ખાવાને ઉતરનાર હતી. અંતે તે સોનાનો ઢોળ ચડાવેલી બાદશાહી ગાડી આવીને બૉરન મેશન રૉના મકાન આગળ ઉભી.

ગાડી ખુલતાંજ માંહેથી જવાન ડૉશીનેસ બાદશાહી અદાથી ઉ-

તરી. તેનો પોશાક તદ્દન સાદો હતો અને તેના ચળકાટભર્યા વાળા, બાદશાહીની માફક કપાળ ઉપર પથરાયેલા હતા. તે એક પરી સમાન ખુબસૂરતી ધરાવતી હતી. આજસુધી કોઈપણ રાણીની કુદરતી ખુબસૂરતી મેરી ઍનટોઇનેટની બરાબરી કરી શકી નથી. તેની આંખોમાં દયા તેમજ ધિક્કાર બંને સમાયેલાં હતાં. તેનું નાક ઘણું સરસ આકારનું હતું. તેનો ઉપલો હોઠ સુંદર, પણ નીચલો હોઠ તેની સત્તર બાદશાહી પેઢી મુજબ જડો ને ઉપસેલો હતો. તેનો ચહેરો મનોહર, ગરબન મરોહદાર, અને ખમા કુદરતની એક અજાયબી બતાવનારો હતા. તેના હાથ જાણે બાદશાહી ચલાવવાનેજ સરજાયેલા હતા. એક પળે તે ગુસ્સાવાળી થતી તો બીજી પળે માયાળુ અને પટામણી બનતી. તે લોકોને એવી રીતે નમતી કે બીજી કોઈ પણ રાણી યા શાહજાદી એ પ્રમાણે પોતાની પ્રજા તરફ વર્તતી નહીં. તે ઘણીજ નરમાશયી, મીઠા હસવા સાથે, પોતાની ડોક નમાવતી, જાણે તે તેઓ બધાને બતાવવા માગતી હોય કે, તે ડોશીનેસ નહીં પણ એક સાદી બાતુજ હતી.

“ઓ ! આ કેવી સુંદર જગ્યા !” ગાડીમાંથી હેઠે ઉતરતાંજ તે બોલી, “કેવાં શોભિતાં આડા ! અને કેવો રોણકદાર પુરાતન કિલ્લો ! આહા ! આવી તંદુરસ્ત હવાની અંદર આવાં અમૂલ્ય ઓડોની ઘટામાં બેસી ડૂલોની મીઠી સોડમ લેનાર કેવાં ભાગ્યશાળી હશે !”

અહિં તે મકાનનો માલેક ઍરન મેશન રો, તેનો જવાન બેટી શીવેલીયર શીલીપ મેશન રો, અને બેટી મેડમોઈઝિસ ઍનડ્રી, એમણે આવી પોતાની ઝોળખ આપી.

“માનવંત બાતુ !” ઍરન મેશન રો નમીને બોલ્યો, “મારા ગરીબ મકાનને આજ રોજ તમેએ ઘણું મોટું માન આપ્યું છે, જે

મને તેમજ મારા મકાનને બિલકુલ છાજતું નથી. ”

“ હું જાણું છું કે આ મકાન એક વૃદ્ધ સોલજરનું છે. ” ડો-
શીનેસે જવાબ વાળ્યો. “ મારાં માતાજી શહેનશાહબાનુ મેરિયા થે-
રીસા, જે એક ધણાંજ નામાંકિત લડવૈયાં છે, તેમણે મને ધણી વેળા
કહ્યું છે, કે તમારા દેશમાં જેઓ કીર્તિમાન હોયછે, તેઓ પૈસેટકે
ધણા ગરીબ હોયછે. ” અને આર્લે ડોશીનેસે પોતાનો રૂપાળો હાથ
લાંબો કરી, ઍરનની ખેટી ઍનડ્રી તરફ ધર્ચો.

“ વહાલાં બાનુ ! મારે માટે તમે એક દૂધનું પ્યાલું લાવવાની
મહેરબાની કરશો ? હું આર્લિંગ બાગમાં થોભીશ. ” ડોશીનેસે બોલી.
કારણકે તે ચંચળ શાહજાદી પેલા ઍરનની ગરીબાઈ બહારથીજ સ-
મજી ગઈ હતી.

થોડા વખત પછી ઍરનના બુઢા નોકર “ લા બ્રાઇએ ” નવાં કપડાં
પહેરી હસતો હસતો આવી, ડોશીનેસને મોટા માન સાથે નમી, એ-
ક સુંદર કમાન રોકી જૂલોની નાની બંગલી તરફ વધવા અરજ કરી.

ડોશીનેસે એક પગમાં બચ્ચાની પેડે તે વાડી આગળ દોડી ગ-
ઈ. ગુલાબ, મોગરા, ગુલછડી અને ચંબેલીનાં તમામ સુગંધી ઝાડોથી
ઘેરાયલી એક નાની બંગલીમાં એક અંડકૃતિ ટેબલ ગોઠવેલી હતી,
જેના ઉપર ડેમાસ્કના સફેદ કપડાનું પડ હતું. તે ટેબલના ઉપર રૂપેરી
તાસકમાં શુશોભિત, મોંઘી ચીજો ગોઠવેલી હતી.

પરદેશનાં સ્વાદિષ્ટ રસદાર ફળો ધણીજ સરસ હારમાં ત્યાં મૂ-
કેલાં નજરે આવતાં હતાં. ઍલપોની બીસ્કીટ, માલ્ટાની નારંગી, અ-
ને અસાધારણ કદનાં મોટાં લીંબુ જેવા લાયક છાંયડીની અંદર સુધ-
ડતાઈથી ગોઠવેલાં હતાં. શરાબો (દારૂ) ધણી ઉંચી જાતના અમૂલ્ય ધ-
રાની જામમાં, લાલ અને પોખરાજના જેવા ચળકતા ને હાલતા જણાતા

હતા, અને તે સર્વેની વચમાં મોતીના એક નાના પ્યાલામાં ડોશીનેસ-ને જોઇતી ચીજ-ચોખ્ખું તાજું દૂધ ભરીને મૂકેલું હતું.

“ મેં ધાર્યું કે તમે ગરીબ હાલતમાં હશે ઍરન, પણ આ શું ? ” ડોશીનેસ મેરી ઍનટોઇનેટે સવાલ કર્યો. “ વળી હું તમને કો-ઇને પણ ચેતાવ્યા વગર અહિં ઘોલી છું. શું તમને મારી હાજરી વિષે કોઈ શીરેસ્તાએ આગમચથી ચેતવણી આપી હતી ? ”

“ મેડમ ! ” ઍરન તે શાહજાદીને ખુરસી આપતાં બોલ્યો, “ મ-ને કોઇપણ શીરેસ્તાએ આ ખબર આપી નહોતી. ”

“ ત્યારે કોણે ? ”

“ એક ઇલ્મીએ. જો કે હું ઇલ્મને માનનારો નથી, તોપણ જે માનભર્યો આવકાર તેને લીધે મેં તમોને આપ્યો છે, તે માટે હું તેનો સદા આભારી રહીશ. એક દશ મિનિટ આગમન તો મેં આ જગ્યા ખાલી જોઇ હતી. ” ઍરનના આ ખુલાસાથી જવાન ડોશીનેસ ધણી હેરત થઇ.

“ ઍરન મેશન રો, મારી મરજી પરિપૂર્ણ કરવા ખાતર તમારે મને તમારો ઇલ્મી બતાવવો જોઇયે. તે ક્યાં છે ? તમે તેને કયાં પેટીમાં છુપાવ્યો છે ? ”

“ નામદાર બાનુ ! તેનામાં એટલું જોર છે કે તે મને તેમજ મારા મકાનને એક પેટીની અંદર મેલી દે. ” ઍરન બોલ્યો.

“ મારી અજાયબી તમે ઘણી વધારો છો. હું તેને મળવા મા-ગું છું. ”

ઍરને તુરત પોતાના નોકર “ લા બ્રાઇ ” ને હુકમ કીધો, “ જ, ઇલ્મી જોસફ ખાલકમોને કહે કે નામદાર ડોશીનેસ તમને મળવા માગે છે. ”

“ જોસફ બાલક્રમો, ” ડોશીનેસ બબડી, “ કેવું સાદું નામ ! ”

એક મિનિટ ચુપકીદીમાં પસાર થઇ ગઈ. ઝાડની પછવાડેથી કોઇનાં પગલાં સંભળાયાં. ડાળીઓ આધી પાછી કરી એક પળમાં જોસફ બાલક્રમો મેરી ઍનટોઇનેટના મેં આગળ આવી ઉભો.

તે ત્રીસથી બત્રીસ વરસનો લાંબો પાતળો જુવાન હતો. તેનો બાંધો જો કે પાતળો હતો તોપણ કાંઈ અજબ મજમ દીસતો હતો. તેની કાળી ભમર જેવી આંખોમાં સર્વે ચમત્કાર સમાપ્તો હતો. તેની તેજ આંખ જે કોઇ આદમી ઉપર શ્રે, તેનું બળે જીગર વાંચી લેતી હોય એમ દીસતી. તેના ચહેરાપરની શામળી કાળાશ તેના ગરમ દેશના સાક્ષી આપતી હતી. તેનો ઘાટઘટમ, પણ અતિ ધણે મનમોહન, તેના દાંત દૂધ જેવા, પગ લાંબા અને હાથ ટૂંકા પણ જોરદાર હતા.

બાલક્રમો ડોશીનેસને નમી, તેની આંખો તરફ એકસરખી પણ માનભરી રીતે જોવા લાગ્યો.

“ બેરન મેશન રો જે શખ્સ માટે બોલતા હતા, તે જો તમેજ હો, તો નજદીક આવો, કે એક ઇલ્મી શખ્સ કેવો હોય તે હું બરાબર જોઉં. ” ડોશીનેસની મીઠી જુવાનથી રૂપેરી અવાજમાં હરફો નીકળ્યા.

ઇલ્મી બાલક્રમો એક ડગલું આગળ ભરી, નમી, તેનો બીજો કુકમ સાંભળવા ઉભો.

“ બેરન મેશન રોતે તમે શી રીતે મારા આવવાની બબર આપી હતી ? ”

“ નામદાર બાનુ ! ” તે ઇલ્મીએ પોતાની જુવાન બોલી. તેનો સાદ સાંભળનારાઓને વિચિત્ર ઝઝળી પેદા કરે તેવો હતો. “ ફક્ત

એક પાણીના નિર્મળ બીલોરી પ્યાલામાં જોતાંજ મેં જાણ્યું કે તમે તમારી બાદશાહી મુસાફરી દરમ્યાન અત્રે થોભશો.”

“ત્યારે માફ લવિષ્ય તમે આ શરાબના શીસામાં જોઇને કહો.” ડોશીનેસે ફરમાવ્યું.

“નામદાર શાહજાદી ! તમે મને ઘણું જોખમભર્યું કામ સોંપો છો, જે હું બજવી શકતો નથી.”

“મેં તમને હુકમ કરીયો છે, સાહેબ.” તે ગુસ્સાથી ધૂરકીને બોલ્યો.

“મને ‘કલામે રખ્યાતી’ (ખુદાઇ હુકમ) ફરમાવે છે કે, મારે ચુપ રહેવું.” ઇલ્મી બાલક્રમો બોલ્યો.

“હા, કારણ કે તમને કશું આવડતું નથી. તમે એક ખુદ્દા સખ્સતું મન દેગથી ધૂતી શક્યા, પણ હવે હમારી આગળ તમે ખુદ્દા પડ્યા છો.”

“બાનુ!” બાલક્રમો ગુસ્સામાં આવી ગાજીને બોલ્યો, “હું તમને તમારું નસીબ કહેવાને તૈયાર છું, જેજાણુવા તમારું અજ્ઞાનપણું તમને આટલી ઉસ્કેરણી કરી રહ્યું છે.” આ બોલો એવા તો ધમકીભર્યા સાદમાં બોલાયેલા હતા કે, તે સાંભળનારાંઓનું લોહી તેમની નસોમાં અંધાઇ ગયું.

એવું કહેવાય છે કે આ વેળાએ જુવાન ડોશીનેસને તેની એક ખુદ્દી દાસીએ શીખામણ દેઇ ચુપ રહેવા કહ્યું હતું. પણ તેણે તે માન્યું નહીં, અને બાલક્રમોને પોતાનું લવિષ્ય જોવા કહ્યું.

“આપણ બન્નેએ એકલાં રહેવું જોઇએ.” તે ઇલ્મી સખ્સત બોલ્યો. “કારણ કે જે તમારા લવિષ્ય વિષે બોલાય તે આખા ક્રાંસને મારેનું છે.”

તુરતજ સર્વે જણ ત્યાંથી દૂર ખસી ગયાં.

“હું તમારા નસીબનો એક શોકાતુર આગમસૂચક છું, તે માટે દિલગીર છું.” બાલઝમોએ કહ્યું.

“ત્યારે એ ઉપરથી જણાય છે કે મારે માટે દિલગીરીઓ છે?” ડોશીનેસે કંઈક નરમ સાદે પૂછ્યું.

“હા, ઘણી.”

“પહેલાં બોલો, મારું કુટુંબ સુખી રહેશે? હું મારા મહિયર માટે પૂછું છું.”

“ઓ! તમારી દિલગીરી તેઓને લગતી નથી. તે વાદળ તે તમારા સાસરાપર ધૂમે છે.”

“ક્રાંસના ત્રણ શાહનદાઓનાં નસીબ કેવાં છે?” તેણે પૂછ્યું.

“તેઓ ત્રણ રાજ્યગાદીએ બેસશે.”

“ત્યારે શું મને ફરજંદ નહીં થશે?” ડોશીનેસે શિક્કે ચહેરે પૂછ્યું.

“થશે. પણ તેઓના નસીબમાં રાજ્ય નથી.” ઇસ્મીએ કહ્યું.

“પણ હું રાણી થઈશ કે?”

“હા, મેડમ! પણ ખુદા તમને રાણી નહીં જ બનાવત તે બહુ હતું.”

ડોશીનેસ તિરસ્કારથી હસી.

“ક્રાંસ દેશમાં પહેલાં દાખલ થતાં જ ને વીજળીનો કડાકો તમારી ગાડી ઉપર પડ્યો હતો, તે માટે તમે શું ધારો છો?”

“કંઈપણ નહીં.”

“તે એક અપશુકન હતા, બાનુ! તે તમારા પુરા ભવિષ્યની ચેતવણી હતી.” બાલઝમોએ ખુલાસો કર્યો.

ડોશીનેસે થોડીક પળ પોતાનું શિર નીચું નમવી રાખ્યું. પછી એકાએક તેણે પૂછ્યું,—

“ બોલો, હું કેવી રીતે મરણ પામીશ ?”

બાલઝમો ચુપ રહ્યો.

“ બોલો ! ”

“ હું હિંમત કરી શકતો નથી. ”

“ મારી મરણ છે કે તમે તે કહો. ” તે દૃઢતાથી બોલી.

“ દયા કરો, તમારા પોતાનાજ ઉપર દયા કરો. ”

“ કહો આજ પળે, નહીંતો હું માનીશ કે આ સર્વ ઢોંગ છે. આસ્ત્રિયાની શહેનશાહ્યાનુ મેરિયા થેરીસાની બેટી મેરી ઍનટોઇનેટ જન્મ સદ્, આર્ય ડ્યેસ ઑફ આસ્ત્રિયાની મળક કરતાં સંભાળજો ! જેના હાથમાં ત્રણ કરોડ આદમીઓનાં નસીબની દોરી પકડાયલી છે, તેને કંઠવા પહેલાં સંભાળજો ! ”

આ ઠરાવથી તેમજ તિસ્કારભર્યા ટાણાથી બાલઝમોની કાળી આંખોમાંથી ગુસ્સાની ચીલુગારી ચમકી નીકળી. તેણે પેલી શરાબની જામ ઉઠાવી એક અંધારા ખાડામાં મેલી. ત્યારબાદ ડોશીનેસનો હાથ ઝાલી, તેને તે ખાડા નજદીક લઈ ગયો. પછી “ તમે તૈયાર છો ? ” એમ તેણે તે મગર શાહજાદીને પૂછ્યું, કે જે પેલા ઇલ્મીની આ ઉતાવળી વર્તણૂકથી ગમરાઈ ગઈ હતી.

“ હા. ”

“ તમારા ધૂંટણુપર પડો ! તમારા ધૂંટણુપર પડો ! અને તમારી આ મોટાઇનો છોડો આવી રીતે ના આવે, તે માટે ખુદાની બંધગી કરો. જુઓ ! ત્યાં જુઓ ! ”

ડોશીનેસે તે જામની અંદર કંઈક ધારતીથી જોયું, અને બીજીજ પળે તે એક જામરી ચીસ સાથે તન્મર ખાધ બોંયપર બેહોશ તૂટી પડી.

આ અવાજથી સૌ કોઈ ત્યાં દોડતું આવ્યું, પણ આ ગભરા-

ટનું મૂળ કારણ પેલો ઇદમી આદમી જેસફ બાલકમો તો ગુમ થઇ ગયો હતો.

શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી તેણે પોતાની જીંદગીનો અંત શી રીતે આવનાર હતો, તે માટે કોઇને કહ્યું નહીં, પણ નાદુરસ્ત તબીબતનું બહાનું કાઢીને તે આગળ ચાલી નીકળી.

ઇતિહાસ ઉપરથી માત્રમ પડેછે કે ક્રાંસના રાજા પંદરમા લુ-
છએ પોતાના બેટાની વહુને માટે તેના સાસરે આવ્યાની ખુશાલીમાં એક મોટી આતસબાજી કીધી હતી; જેમાં કંઈક ગફલતીના સખએ ધણેક દારૂગોળો એકદમ ઝૂટી જવાથી સાત હજાર આદમીઓના જીવ ગયા હતા. આવી રીતે આ શાહજાદી મેરી એનટોઇનેટનું કમખખત પગલું અને ઉંધું નસીબ, પ્રજાના ગેરલાભમાં ઉતર્યું હતું.

જ્યારે રાજા લુછ પંદરમો મરણ પામ્યો અને આ જવાન શા-
હજાદી અને તેનો ધણી ક્રાંસની ગાદીએ આવ્યાં, ત્યારે તેઓ લગ-
ભગ ગભરાયેલા જેવાં તે મહુમ રાજાના શય આગળ ઘુંટણીએ પડી બબડ્યાં,—

“ ખુદા ! હમને મદદ કર ! હમારો બચાવ કર ! રાજ્ય ચલાવવા માટે હમે હજુ ધણાંજ નાદાન છીએ ! ”

તે વેળાના બચંકર વખતમાં ખચિત ક્રાંસની રાજવગામ હા-
થ ધરવા માટે લુછ સોળમો અને તેની આસ્ત્રિયન મોહોરદાર ધણાં નાનાં કહેવાય.

થોડાંક વરસો સુખમાં પસાર થયા બાદ, તેઓના માથા ઉપર ઘેરાયેલું વાદળ ગડગડવા માંડ્યું. રૈયને પ્રજાસત્તાક રાજ્યની ખૂમ ઉઠા-
વી. લોકો ઉપર કર ધણો પડતો હોવાથી અને અનાજ બહુ મોંઘું થઇ જવાથી, પ્રજાએ હુલ્લડ કરી બાદશાહી કચરી નાંખવાનાં ચિન્હો

ખતાવવા માંડ્યાં. આ ઉસ્કેરાયેલા લોકો પોતાની રાણી મેરી ઍનટોઇનેટને, તેના ધણી કરતાં વધારે ધિક્કારતાં હતાં, જેના અફસોસમાં એક દિવસ એ ખુબસૂરત રાણી એક એકાંત ખેતરમાં ગમગીન વિચારોમાં ફરતી હતી, જેવામાં તેના દુખી વિચારોમાં એક સુખી ખ્યાલથી ખલ પડી. એક અતિ ઘણો મધુર ગાયનનો અવાજ તેના કાને પડ્યો, જે ઉમદા સ્વરની મીઠાશથી, જે પણ રાણીના જીગરમાં કુદરતની તારીફના મોજાઓ ઉછળી રહ્યા. પોતાની તીક્ષ્ણ આંખો ચોખાસ ફેરવતાં તેની નજર એક ખુબસૂરત સોનેરી વાળવાળા નાના જુવાન છોકરા ઉપર પડી, જે ઘુંટણીયે પડી પોતાના હાથ જોડી, આંખો બંધ કરી, ખુદાતાલાની જનાબમાં પોતાના દિલખુશ અવાજે કંઈક ઈતેજરી ભરી આજીજ કરતો હતો.

રાણી મેરી ઍનટોઇનેટ ધીરે પગલે તેની નજદીક જઈ ઉભી; ધાસના ચગદાયાના અવાજે તે છોકરાને ચમકાવી ખડો કીધો. પોતાની નજદીક એક બાદશાહી ભલા ચહેરાની પણ સાદા પોશાકવાળા આનુને જોતાંજ તે છોકરો હેરત થઈ ગયો.

“ જુવાન, તું અહિં શું કરેછે ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ બાનુ, હું તે પરવરદિગારની જનાબમાં હમારી ગરીબીના વખતે હમને સાહાય થવાને અરજભરી બંદગી કર્છું. ” તે છોકરાએ પોતાના મીઠા અવાજે નરમાશથી કહ્યું. મેરી ઍનટોઇનેટ જે ડગલાં પાછળ હઠીને બેઠી, “ નાના જુવાન, હું તારા પવિત્ર કામની આડે આવી તને અટકાવવા માગતી નહીં. મને તારી મીઠી જુબાનનો તે દાદગારની યાદમાં નીકળતો મધુર અવાજ સાંભળવો ગમે છે, માટે મને તેટલી ભાગ્યશાળી બનાવશે ? ”

તે જુવાને તેનો હુકમ માથે ચઢાવવાના દેખાવે પોતાનું શિર

નમાવ્યું; અને પછી ખુદાની તારીફમાં એક ઘણુંજ દિલખુશ ગાયન પોતાના મનહરણુ સાથે ગાવા માંડ્યું. તે છોકરાના દિલજીત હલક રાણી ઍનટોઇનેટ ઘડીબર હેરત રહી.

અહા ! તેણે માન્યું કે જાણે તેના રૂપેરી કંઠમાં ખુદેખરાં બુલ-બુલોએ પોતાનો માળો બાંધ્યો હતો. ખુદાની અનેક ઉત્તમ બક્ષિસોમાંની આ એક ઉમદા બક્ષિસથી ન્યાલ થયેલા આ જુવાન તરફ અ-બળયખી અને ખુશાલી સાથે નિહાળતાં તે સ્તંભ જેવી ઉભી રહી ગ-ઈ; તે મધુર વાંસળીના અટકવા પછીજ રાણીએ પોતાની જખાન ખો-લવાની હિંમત કીધી.

“ આફરીન ! ઐ શાહજદા બુલબુલ, આ લે તારી મહેનતનો બદલો,” એમ કહીને મેરી ઍનટોઇનેટે પોતાની નાણાંની થેલી, તે છો-કરાના હાથમાં ખાલી કીધી, જે ચળકતું નાણું જોતાંજ, પેલા સુંદર જુવાનના ગુલાખી ગાલ ઉપર મોતીના જેવાં નિર્મળ આંસુનાં ટીપાં ખરી પડ્યાં.

“ ઉપકાર દર્શાવવાને મારી નબળી જુખાનમાં તાકાત નથી, ઐ સખાવતી દિલનાં ઉમરાવ બાનુ !” તે છોકરે કહ્યું. “ મારાં ગરીબડાં માતા અને નાનાં બાધ બહેનોની તંગીને વખતે આ નાણું એક મો-ટો આશીર્વાદ થઈ પડશે. ”

“ તંગી ! ” દુઃખથી કમકમી રાણી બોલી, “ તંગી ! ”

“ હા, તંગી, બાનુ લગભગ લુખમરો ! મારાં મા આજ થોડાં અઠવાડિયાં થયાં ખીમાર છે, અને તેમની ખીમારીએ મારા અને મા-સં નાનાં બાધ બહેનના ઉપર લુખમરાનો ગળજ વરસાવ્યો છે.” તે છો-કરાએ લાભાં આંસુઓના ધોધ સાથે કહ્યું.

“ શું સારે તારો બાપ નથી ? તે ક્યાં છે ? ”

“ તે મરણ પામ્યા છે. પહેલાં તે હમારા નામદાર આદર્શહતા લ-
શ્કરમાં એક સિપાઈ હતા. તેમના પેનશન ઉપર અમારા સર્વેનું મુ-
જરાન ચાલતું હતું, પણ તેમના ગુજરવા બાદ પેનશન બંધ થઈ ગ-
યું છે. આ બે ગુજરા ફટકાથી હમારાં મા—”

“ જવાન, તું પહેલાં એક તખીયને તારી મા કને લઈ જા. તા-
ઈ મકાન ક્યાં આવેલું છે ?” ઇતેન્નરીથી રાણીએ સવાલ પૂછ્યો.

પોતાની દૂધ જેવી આંગળી દૂરના તરફ ધરીને તે છોકરાએ પો-
તાના ઝુંપડાનો રસ્તો બતાવ્યો, જે જોઈ લેઈ રાણી ઍનટોઈનેટ ઝા-
ડીઓમાં ચાલી ગઈ.

“ ઓ ખુદા ! હમારી રૈયતમાં ત્યારે એ હિસાબે કેટલો ગરઈ-
નસાફ અને કેવી ગરીબી ચાલેછે ! મારી પ્રજા આવી રીતની કેટલી
મુસીબતો ખમતી હશે ! અને હું તેમની રાણી, આ હેવાલોથી બીન-
વાકેફ ! ખુદા ખેર કરે !” પછી પોતાની બીની આંખો ઝટ લુછી નાં-
ખીને તેણે ઝાડીમાંથી ઉતાવળે પગલે પેલા છોકરાના ધરતો રસ્તો
લીધો. જે વેળા તે છોકરો તો બીજે રસ્તે એક તખીયને બોલાવવા
દોડ્યો હતો.

તે મકાનમાં જઈ, તેણે પોતાને એક સ્ત્રી તખીય તરીકે જણા-
વી. પછી તે ગરીબ વિધવાની નાડી જોઈને તેણે પ્રિસ્ક્રિપશન એટલે
દવા અને તે લેવાની વિધિ (નુસખો) લખવાને ખડીયો કલમ માગી,
મુંગે મોઢે એક કાગળ ઉપર દવાનું પ્રિસ્ક્રિપશન લખીને, તે, તે ઝું-
પડામાંથી બહાર નીકળી. તેના ગયા પછી પાંચ મિનિટ પેલો તાબેદાર
જુવાન બેઠો એક ખરા તખીયને લેઈ દાખલ થયો; પણ તેની માએ
જ્યારે જણાવ્યું કે થોડીક મિનિટ આગમય એક તખીય બાનુએ તે-
ની નાડ તપાસી દવાનો નુસખો કાગળ ઉપર લખી આપ્યો છે, ત્યારે

તે જુવાને પેલું પ્રિસ્ક્રિપ્શન લખેલું પત્ર ખોલીને જોયું. પણ તેની અન્યથાનો શો પાર ! દવાના નુસખાને બદલે તેમાં તો બાદશાહી સહી સાથેનું, તેના મહુમ બાપની પાછળ બંધ થયેલું પેનશન તેઓ-ને પાછું ચાલુ આપવાનું કરારનામું હતું. તે જોઈ પોતે એક સાદી સાધારણ બાનુ સાથે નહીં, પણ ખુદ રાણી મેરી એનટોઇનેટ સાથે આ-જ સવારે વાતચીત કરી આવ્યો હતો, એમ જાણતાંજ તે જુવાને હે-રત થઈ પોતાની માતાને સર્વે બીનાથી વાકેફ કીધી. અને ખરેખરા તબીબની દવા કરતાં, આ ઉદાર પણ વેશધારી તબીબના સખી દિ-લના પ્રિસ્ક્રિપ્શનથી તે જુવાન વિધવાએ પોતાની ખોયેલી તંદુરસ્તી જલદી પાછી મેળવી.

રાણી મેરી એનટોઇનેટ, ત્યારબાદ તે નાના સોહામણા જુવાનને તેના સુરીલા કંઠ ઉપર શીદા થઈ પોતાનો ખાસ ખાનગી ગવૈયો નિમ્નો.

એક વેળા મેરી એનટોઇનેટ એક કમનસીબ માતૃપિતા વિનાના બાળકને પોતાના બચ્ચાની પેઠે ચાહી પોતાના બાદશાહી મહેલમાં પો-તાના વહાલ હેઠળ ઉછેર્યું હતું. આવી રીતની ઘણી છુપી મદદો અને સખાવતો રાણી મેરી એનટોઇનેટ કરતી. પણ ગરીબ બિચારી ! તેની રૂ-ઢેલી પ્રજા તેને ચહાતી નહીં. ફ્રાંસની રૈયત હવે બહુ ઉસ્કેરાઈ જ-ઈને હુલ્લડનાં ચિન્હો દીસવા લાગ્યાં. આવી વખતે રાજા લુઇએ પોતા-ના દરબારીઓને એકઠા કરી, તેઓનો મત જાણવા માગ્યો. તેઓ દ-રેક તો તેને સચ્ચાઈ અને વફાદારીથી વળગી રહ્યા હતા એમ જાણી તેને અને રાણી એનટોઇનેટને બહુ ધીરજ આવી.

પણ નહીં. પ્રજાનો મામલો ઘણો બગડેલો હતો. અને રાજા તેમજ રાણી મેરી એનટોઇનેટ પોતાના રાજ્યની, તેમજ પોતાની અને બાળબચ્ચાઓના જાનની ખારીક હાલત જોઈ લીધી.

એક કમળખત ધડીએ રાણીએ પોતાના એક વફાદાર ગણાતા ફ્રાંસ માર્કિસ આફ બોઇલની સલાહ માની, પોતાના કુટુંબ સહિત ક્રાંસથી રતોવાઇ નાશી જવાનું કરાવ્યું. ગરીબ રાજા પોતાની રાણીનો એક સમુદ્ધ પણ કદી તોડતો નહીં હોવાથી, તે પણ કબૂલ થયો.

તા. ૧૯ મી જુન ૧૭૯૧ નો તે દિવસ હતો, જ્યારે રાને રાણી મેરી એનટોઇનેટ, તેનો ખાવીંદ, અને બાળક બેટા તથા બેટી, પોતાની બહાર દારીઓ સાથે ગાડીમાં બેસી, એલોન્સ નદી તરફ ઉપડી ગયાં.

રસ્તે તેઓની ગાડી પાસ જેવા અટકાવવામાં આવી. આ વેળા એક રાખ્સે બાદશાહને પીછાની કહાડ્યો, એટલે તુરત તેઓની ગાડી ઉપર હજારો જણ તૂટી પડ્યાં. ફક્ત એક કલાક આગમ્ય તેઓનાં શિર ઉપર બાદશાહી તાજ અને હાથમાં રાજ્યની લગામ હતી, તેઓજ એક કંગાલ ઓરડામાં હાલ કેદ પડ્યાં. ત્યાં તેઓને માત્ર શેટલી અને પીયરજી બોરાક તરીકે કેટલાક દિવસો સુધી મળ્યા કીધું.

મેરી એનટોઇનેટના હાથોમાં તેનો બેટા ડોશીન-ખાટવી કુંવર-પોલો હતો, જ્યારે રાજા લુઇ સોળમાના ખભા ઉપર માથું નાખી, તેઓની બેટી, જે પાછળથી ડ્યેસ ડે એનોલમને નામ ઓળખાતી હતી, તે નિરાંતે ઉઘતી હતી. તે વેળાએ દરવાજે ખોલી માંહે કંઈ પેગામ મોકલવામાં આવ્યો. જે ઉપરથી રાજા ઉઠી આ નાના કમનસીબ કુટુંબને બેટી ખુદને તેમજ નસીબને યાદ કરી, તે કેદખાનામાંથી બહાર નીકળ્યો.

ત્યાંની મંડળીએ ચુકાદો આપ્યો, કે તે બાદશાહી કરવાને લાયક નહોતો. તે પોતાનું શહેર તજી નાશી જવાની વેતરણુ કરવાના મહા અપરાધમાં પકડાયો છે, માટે તેને મોતની શિક્ષા થટે છે.

પોતાના ધણીના ગરદન મરાયા પછી, ગરીબડી મેરી એનટોઇનેટ-ને પોતાનો રસ્તો વધુ અને વધુ વિકટ અંધારો દીસવા લાગ્યો. લો-હીની નહેર જંગેજંગ અને ઠેરઠેર ફૂટતી હતી.

રૈયને ખળવો જગાડ્યો અને રાજ્ય તરફ વફાદાર હોવા દરેક ઉમરાવોની કતબ ચલાવી. રોજના હળવો કમનસીબ નિર્દોષ જીવડાઓ પેલા ફૂર રાક્ષસી હૈયાના દૈય “મેરેટ”ના હુકમથી નાશ પામતા.

રાણી મેરી એનટોઇનેટને તા. ૧૪ મી અક્ટોબર ૧૭૮૩ ને દિવસે જડાને સન્મુખ ઉભી કરવામાં આવી. તેના હુઝમાં અતિ ઘણો વધારો કરવા માટે તેના બેટાને તેની પાસેથી ખુંચવી લઈ એક ધણાજ નાચ ચમારને સોંપવામાં આવ્યો, જે દયાહીણ શખ્સ તે સા-હનદાને તેની આદશાહી માતાની સન્મુખજ લાત અને મુઠ્ઠી મારી હેરાન કરતો હતો. ચારઆદ બે મહિના સુધી તેને કેદમાં પૂરવામાં આવી, અને પછી તેને ગરદન મારવાની તૈયારી ચાલી. ગાડામાં બેસાડી તેને તે નાશકારક ઢીમચા પાસે લઈ જવામાં આવી. ત્યાં એક પળ તે લખખો આદમીના દરિયામાં પણ શાંત સુપકીદી ફેલાઈ. ગરદન મારનારે રાણી મેરી એનટોઇનેટનું ગળું ખુલ્લું કીધું!

આહ! શું ખુળસરતી! ખુદાએ આજ સુધી તેવી ખુળસરતીની સખાવત કોઇના ઉપર કીધી નથી. તેની સુંદર લટો ખભા ઉપર વીખરાઈ પડી હતી. હાથો ઉંચે આશમાન તરફ ઉંચકાયલા હતા, જ્યારે તેની ગમગીન આંખો આગળ પેલીજ એક સાંજનો દેખાવ ઉભો હતો.—ધૃત્તિ જોસફ ખાલજીઓએ જે ભવિષ્ય તેને પેલી સખની જામમાં ખતાવ્યું હતું, તેજ તે દેખાવ હતો, પણ અત્યારે તે તે જોઇને કમકમી યા બેહોશ થઈ નહીં.

ધીમેથી, પણ ખરા દિલથી, તે મરવા આગમચ આ શબ્દો બોલી:—

“છેલ્લી સલામ, મારાં બચ્ચાંઓ, છેલ્લી સલામ ! હું તમારા પિતાની નજદીક જાઉં છું.” પછી તેણે ઘુંટણપર પડી પોતાનો ફિરેસ્તાઈ ચહેરો પેલા દીનચા ઉપર મેલ્યો. આટલા વખતની ચુપકીદી ત્યાં મજેલી પ્રજાના મોટા પોકારમાં તૂટી ગઈ.

“પ્રજાસત્તાક ! છૂટાપણું ! ઉમરાવોની કતલ ! બાદશાહીનો નાશ ! પ્રજાસત્તાક ! પ્રજાસત્તાક !”

આ પ્રમાણે સુંદર મૅરી એનટોઇનેટ પોતાની ડહ વરસની બર જીવાન વયે નાશ પામી !

એ કમનસીબ રાજા રાણીના જન્મ વખતના ગ્રહમંડળની ખામી, ઇથ્રેજ જોષિઓ નીચે મુજબ લખી ગયા છે:—

“રાજા લુઇ સેળમો તા. ૨૩ મી આગસ્ટ ૧૭૫૪ ને રોજ સવારે ૬ ને ૨૪ મિનિટે જન્મ્યો હતો. આ જન્મની પજો ચઢતો મંગળ હતો અને શનિ બધા ગ્રહો સાથે દુશ્મનીમાં હતો.”

“રાણી મૅરી એનટોઇનેટ તા. ૨ જી નવેમ્બર ૧૭૫૫ ને દિવસે જન્મી હતી. તેના જન્મને વખતે યુરેનસ તારો ખીજા ધરમાં હતો, મંગળ શનિની સામે પૂર્વના ખૂશુમાં ઉગતો હતો, અને બન્ને વચ્ચે ચંદ્રમા પા ભાગે હતો.

૭.

ઈંગ્લાંડની રાણી કેથેરાઈન પાર.

અબળા જાતિમાં ધીરજવંત અને સુસ્ત ધાર્મિક દાખલ ઈંગ્લાંડની રાણી મહુમ ' કેથેરાઈન પાર, ' તે રાજા આઠમા હેનરીની છઠ્ઠી સ્ત્રી ઇતિહાસમાં વખણાઈ ગઈ છે.

કોઈપણ રાણીએ આટલા માન સાથે, આવો વિકટ મોનો ટકાવી રાખ્યો હશે નહીં; કોઈપણ બાનુએ આવા સખ્ત પાણ સ્વભાવના ધાતકી ધણી તરફ, સાચી નિષ્ઠા સાથે, પોતાની ધણીયાણી તરીકેની દરેક ફરજે અદા કરી હશે નહીં.

હેનરી આઠમાના રાજ્યની શરૂઆતમાં, કેથેરાઈન પારનો જન્મ થયો હતો. કેનડાલના સર થોમ્સ પારની બે બેટીઓમાંની તે વડી બેટી હતી. તેના બાપે સર થોમ્સ મોરનો દાખલો જોઈ, પોતાની બેટીને સંપૂર્ણ પાકી કેળવણી અપાવી. અને તે પોતાની જાતિ હોશિયારીથી તેમાં એટલી તો ફતેહમંદ ઉતરી કે તેના મગફર બાપની આશા તદ્દન સફળ થઈ. તે પોતાની સારી ચાલચલણ અને ઉચી કેળવણીને માટે આજ સુધી યાદગાર થયેલી છે.

પહેલાં તે " જોન નેવીલ-લોર્ડ લેટીમર " સાથે પરણી હતી. તે ઉમરાવનું જીવાનીમાં મરણ થયા પછી, તેની ખુબસૂરતીએ આઠમા હેનરી રાજાનું ધ્યાન ખેંચ્યું; અને તે તેને હેમ્પટન કોર્ટમાં ૧૨ મી જુલાઈ ૧૫૪૩ ને રાજા પરણી લાવ્યો.

તે હમેશાં પવિત્ર પુસ્તકો વાંચવામાં, ખુદાઈ વિદ્યા અને સમ્યાકને શોધવામાં મગ્નહ માનતી; થોડાજ વખતમાં તેને તેના ધર્મનું કે-

મોટાં દેખાઈ આવ્યું. નાનપણથીજ તે ધણી પાકટ જેવી આ-
સીયતની હોવી જોઈએ, એમ તેણે છપાવેલાં પુસ્તકો ઉપરથી જણાઈ
આવેછે. તેણે ધણી વેળાએ પ્રોટેસ્ટન્ટ ધર્મમતની ચઢતી વિષે ભાષણો કર્યા,
તેમજ વર્તમાનપત્રોમાં પણ પોતાની કેળવણીના જોઈ ધર્મ સંબંધી સખ્ત
લખાણો છુપે નામે કરવા માંડ્યાં. પણ તેના આ કામે તેને જબરી ધાસ્તી-
માં લાવી નાંખી. વિનચેસ્ટરનો બિશપ સિટવન ગાર્ડીનર, જેને કેથેરાઇ-
નના આગલા કુટુંબ સાથે કાંઈ અણબનાવ હતો, તેની જાણમાં જ્યારે એ
આખત આવી, ત્યારે તેણે ચેન્સેલર રીઓથસ્લેની મદદથી તેની સામે
જીકાં કાવત્રાંઓ રચી, રાજાને બોળવી, અંતે તેને ' ટાવર ' (કેદખાના)માં
પૂરવાના હુકમ તરીકે રાજાના હાથદસ્કત માગી લીધા. પણ તે હુ-
કમનામું કાંઈ ગફલતથી ગુમાઈ ગયું, અને સારા નસીએ તે રાણી કેથે-
રાઇનને હાથ આવ્યું. તે વાંચતાંજ તે ગભરાઈથી બેદામ્ બની ગઈ.
આગલી રાણીઓની સ્થિતિ યાદ આવતાંજ તે ખિમાર પડી. આ તેની માં-
દગી દરમ્યાન રાજા આઠમા હેનરીએ એકવાર તેની મુલાકાત લીધી, અને
પાછળથી પોતાના ડાક્ટર વેડીને પણ તેની પાસે મોકલી આપ્યો. આ આ-
લાક બાદશાહી કુટુંબના તખ્તીએ રાણીની હાલત જોઈ તુરત પીછાણી
લીધું કે, તેને તનનું દુઃખ કાંઈજ નથી પણ મનનું ભારે દુઃખ હતું. નિ-
દોષ કેથેરાઇને તે વૃદ્ધ ડાક્ટરને સર્વે ખીના કહી તેની મદદ માગી.
તે બલા શખ્સે તેને સૂચવ્યું કે, હાલ રાજા તદ્દન એકલા છે તેવી
વેળાએ તેમની નજદીક જઈ તેમના દરેક હુકમો બજાવી તેમને હ-
રેક રીતે રાજી કરવા. રાણીએ તે નસીહત ધ્યાનમાં રાખી અને ખીજે
દિવસે તે પોતાની બહેન લેડી હર્બટ સાથે રાજાની મુલાકાતે ગઈ. રાજા
તેને જોઈ ધણો ખુશીમાં આવી ગયો, કારણ, તેના કેટલાક દરબારી-
ઓ જોઆ તે ઓરડામાં હતા તેઓ સામે તેને આ માન મળ્યું હ-

તું. થોડા વખત પછી રાજ્યે તેને ભરમમાં ધર્મ સંબંધી કંઠ ઈ-સારો કર્યો. તેના જવાબમાં તે નરમ સાદે હાથ જોડી પોતાના મધુર અવાજે નીચે પ્રમાણે બોલી:—

“ઝોરતો પોતાની પૈડેલી હસ્તીથીજ મરદોની પ્રજા તરીકે જન્મી હતી. ખુદાના આકારપરથી નરને ઉત્પન્ન કરવામાં આવ્યો હતો; જ્યારે નારી નરના ચિતારપરથી બનાવવામાં આવી છે. પોતાની ધણીયાણી માટે કાયદા ધડવાને ધણીને પહેલાં હક્ક હતો, જ્યારે ધણીયાણીની ફરજ માન અને વહાલથી તેણે કરેલા હુકમ બળવી, વફાદરીથી તેને વગમી રહેવાની છે ખરી નેકી તો એજ છે કે ધણીને તાબેદાર રહેવું; અને સમ્યાદ સિવાય કોઇપણ ધર્મ ચઢતો ગણાતો નથી. ”

“સેંટ મેરીના પવિત્ર નામથી હમે કહીએ છીએ કે વહાલાં ‘કેટ’ તમે ખરાં છો,” રાજ પોતાની બેઠક ઉપરથી ફૂટો મારીને હઠતાં બોલ્યો.

“હું મારી ફરજ તમને હરેક રીતે ખુશીમાં રાખી સુખી કરવામાંજ સમાયેલી ધાંડું છું,” પોતાની ફતેહ થશે એમ જોઈ ચતુર કેથેરાઇને પોતાનું નિર્દોષ જીવન ખુલ્લું કરતા માંડ્યું. “અને જે નામદાર મારાથી કંટાળતા હોય તો મને ટાવરમાં—”

“ના, નહીં, કદી નહીં ! હમે તેમ કદી કરીશું નહીં. ‘કેટ’ તમે હમારા જીવનની મગફળી છો.”

બાદશાહે ઉત્તર દઇ, કેથેરાઇનનો હાથ ઝાલી આગમાં ઉતરવા માંડ્યું. જ્યારે તેઓ આમ વાતચીતમાં મશગુલ હતાં, ત્યારે પેલેઃ અદેખો ચાન્સેલર રાજના હુકમનામાપર ગુમાન રાખતો રાણીને કેદ કરાવતી ધારણાથી મોટી ફલંગો ભરતો તેમની હજુરમાં આવતો દેખાયો. બાદશાહે તેને દૂર થોભાવી પોતે એકલાએ જઇ, તેની સા

વાત કીધી. દર ઉભી રહેલી ફિક્કી કેથેરાઇનને ધણીના સાદ ઉપરથી લાગ્યું કે તે ગુસ્સે થયેલો હતો, કેમકે તેને છૂટાછવાયા ઠપકાના શબ્દો સંભળાયા, જેવા કે, “ગુલામ” “મૂર્ખ” “હેવાન.” અંતે હેનરીએ તે એન્સેલરને પોતાની નજદીકથી એકદમ જતા રહવાનો હુકમ કીધો.

ત્યાર પછીથી તે રાણી, જે આવી કટાકટીને વખતે બચી ગઈ હતી, તે સદા પોતાના ધાતકી ધણીને માન આપતી રહી. હેનરી આઠમો જેને પ્રજા ખુની રાજા તરીકે લેખતી હતી, તે “શેરમદ” આપણી ધર્મિક કેથેરાઇનની સન્મુખ “બકરૂં” બની જતો.

છેલ્લે તેણે રાજાની માંદગીમાં, તેની એટલી તો બરદાસ્ત કરી કે, આ તેની વફાદાર ચલણથી રાજાના જીગરમાં વધુ માયાનો કરો છૂટ્યો અને તેણે પોતાના મોતની દ્રક્ષા એક મહિનો અગાઉ પોતાના ‘વીલ’માં પોતાની આ ધણીપણી તરફનો સાચો પ્યાર નિમિત્ત બોલોમાં બતાવી આપ્યો:—

“અને હમારાં ધણીપણી, તે ઇંગ્લાંડનાં રાણીનું હમારા પ્રત્યેનું તાબેદારપણું, હેત, અને નેડીના બદલામાં, હમો તેમને ત્રીસ લાખની કિંમતનાં તેમના મનગમત જવેરાત, અને બીજી ધરની તેમને જોઈતી ચીજો વારસામાં આપી જઈએ છીએ. અને વળી હમે તેમને દસ હજાર પાઉંડ રોકડા આપીએ છીએ.”—૨૮ મી જાન્યુઆરી ૧૫૪૮—૮૭.

જ્યારે રાજા હેનરી તેજ મહિનામાં મરણ પામ્યો, ત્યારે કેથેરાઇનને તેની સાથે પરણવાને માત્ર ત્રણ વર્ષ, છ મહિના, અને પાંચ દિવસ થયા હતા.

ત્યાર પછી તે રાજા છઠ્ઠા એડવર્ડના કાકા, સર થોમ્સ સેમોર, તે ઇંગ્લાંડના લોર્ડ એડમિરલ સાથે પાંચી પરણી હતી. આ અસુખી લગ્નનો બહુજ દૂકામાં છેડો આવ્યો. તેની અતિ મગર નણુંદ ડ્યેસ

આફ સમરસેટનાં રોજનાં સખ મેલ્યાંથી, અને આ ત્રીજા ભરથારના હદ બહારના માત્ર મેળવવાના શોભથી, તે તદ્દન કંટાળી ગઈ. અંતે આ એડમિરલને એક બેટીની ભેટ કરીને તે ૧૫૪૮ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં કોઈના છુપા કંગાલ હાથે ઝેર દેવાવાથી મરણ પામી. અર્જન સુધી કો-ઈને માલુમ પડ્યું નથી, કે તેને ઝેર દેનાર કોણ હતું.

૮.

ફ્રાન્સની પ્રિન્સેસ મેરી થેરીસી.

ફ્રાન્સના સેવોય કારીગરના પ્રિન્સ લુઇસની બેટી મેરી થેરીસી લુઇસનો જન્મ ટ્યુરિન શહેરમાં આઠમી સપ્ટેમ્બર ૧૭૪૯ માં થયો હતો. તે નાનપણથીજ ખુબસૂરતીમાં વખણાયેલી, ચંચળ ને રાંક સ્વભાવની હતી. અઠાર વર્ષની ઉંમરે તેની નામરજી છતાં તેનાં લગ્ન પ્રિન્સ લામબલ તે ડ્યુક આફ બારબોન પેનથીવરીના બેટા સાથે થયાં. થોડાક મહિનાની કંગાલ પરણેતર હાલત પછી પ્રિન્સેસ મેરીને તેના ખાવીંદથી છૂટું થવું પડ્યું. તેને કંઈક નજીવા વાંકસર મોતની સજા મળી. ત્યારબાદ ફ્રાન્સના લુઇસ પંદરમાએ તેના સુંદર હાથની માગણી કરી, પણ ફ્રેન્ચ રાજ્યના અમીર ચોક્કસે વચ્ચે પડી તે લગ્ન થતાં અટકાવ્યાં. પછી આ પ્રિન્સેસ ફ્રાન્સની રાણી મેરી એન્ટોઇનેટની માનીતી કમ્પેનિયન દાખલ રહી. જ્યારે લુઈ સોળમો અને તેની રાણી પોતાના મહેલમાંથી નાશી જતાં હતાં તેઓને વારીન્સ આગળ થોભાવવામાં આવ્યાં, તે વખતે પ્રિન્સેસ ડી લામબેલ ઇંગ્લાંડમાં હતી. પણ તેઓની દુઃખદાયક કહાણી સાંભળતાંજ તે તેઓના દુઃખમાં દિલાસો દેવા પાછી ફરી. રાણીની સાથે બંધીખાનામાં થોડાક દિવસ કાઢ્યા બાદ તેને ત્યાંથી લેઈ જઈ “લાફાર્સ” ના બંધીખાનામાં પૂરવામાં આવી. ત્રીજી સપ્ટેમ્બર ૧૭૯૨ ની સવારે તેને હરખર્ટ અને એલફુલીયર જડને સામે ઉભી કરવામાં આવી. ટેબલની આસપાસ કદાવર શરીરના અને ખુતી દેખાવના ફ્રેન્ચો ઉભેલા હતા.

મરીય બિચારી પ્રિન્સેસને સલાહ કરવામાં આવ્યો કે, પ્રજા સામે કા-
વતું રચવામાં તે સામેલ છે? પણ તેણે તેની સાથે ના પાડી.

“ ત્યારે એગંદ ખા કે તું છૂટાપણાને અને પ્રજાસુત્તાક રાજ્યને
ચાહી, બાદશાહી કુટુંબને ધિક્કારશે ? ”

તે વશાદાર અબળા પેલા ઘાતકી દેખાવના શખ્સોને જોઈ બી-
ની, તોપણ હિંમત આણીને મક્કમ અવાજે બોલી,—

“ હું પહેલી બાબત વિષેના કસમ ખાઉં છું, પણ રાજા રાણીને
તો કદી ધિક્કારીશ નહીં. ”

મોતના સમ્મતી નિશાની હરબર્ટ તરફથી થતાંજ તેને ઓરડા-
માંથી ધસડી લઈ જવામાં આવી. એવું કહેવાયછે કે તે વખતે ન-
જદીકમાં ઉભેલા એક પડખમ વગાડનાર નાના છોકરાએ તલવારનો
એક ઘાતકી ફટકો પ્રિન્સેસને માર્યો તેનાથી તે બેહોશ હાલતમાં જ-
મીનપર તૂટી પડી.

આ અતિ કમનસીબ પ્રિન્સેસ લાભભેદને તે માણસરૂપી ખવી-
સોએ ઘણીજ ઘાતકી રીતે શીખાવીને મારી હતી, જે આગલા ઈ-
તિહાસોમાંથી વાંચીને ક્રોધપણ માણસ તે ઘાતકી રિવાજ પર ધિક્કાર
નાખ્યા વિના રહેશે નહીં

તેના એક પગ તોપમાં મૂકી હવમાં ઉડાડવામાં આવ્યો હતો,
જ્યારે તેનું ડોકું છૂટું પાડવામાં આવ્યું હતું. તેના શરીરને મોટા સળિયા
સાથે બાંધી પેટીમાં મૂકી દોરડાંઓથી ઘસડીને તે હેવાનો મોહોલાઓ-
માંથી પસાર થયા; અને તેના કે કાને જ્યાં બાદશાહી કુટુંબ બંધીખા-
નામાં કેદ પડ્યું હતું ત્યાંની બારીએ લટકાવ્યું! આહા ! માણસના હે-
વાનીયતપણાની કેવી હદ આવી રહી !

૯.

મુશિયાની રાણી લુધસા.

અસલી મૂર્તિપૂજકોની જાતના આગલા રિવાજો માફક એક વહેમ યુરોપમાં ઘણો ફહેશત ઉપજાવનારો હતો. તે એ કે જ્યારે કાંઈ નવું બાંધકામ કરવાનું હોય ત્યારે ત્યાં એક નિર્દોષ આદમીનો ભોગ આપી તે કેકાણે તેનું લોહી મેળવે; એટલામાટે કે તે બાંધકામ ઉપર ખરાબ શક્તિની બદનજર દૂર થઈ મહેરબાનો ભરી નજર રહે, અને વળી તે મકાન લાંબા વખતસુધી મજબૂત ઉભું રહે. મુશિયાની લુધસાને એવા એક ભોગમાં આપવા જર્મન લોકોએ ઘણું ચાલું હતું. જર્મનીએ જીત મેળવ્યા બાદ તેની ઘોરપર ફતેહનો વત્તરો લટકાવ્યો હતો.

મુશિયાની એ રાણી લુધસાની કહાણી અજબ જેવી છે. તેને માટે અને તેનો બહેનને માટે લખતાં એક લખનાર જણાવેછે કે, ૧૭૫૩ ના મે માસમાં તેને અને તેની બહેનને જ્યારે પરણાવી ત્યારે “લગાઈના ભયંકર દેખાવો વચ્ચે તારાથી ઝગકાટ ભર્યું આકાશ હોય તેવો દેખાવ થઈ ચ્હો હતો.” ૧૮૫૦ માં મુશિયાની લુધસાએ જ્યારે એક ચોપાનિયામાં નીચલા વિચારો દર્શાવ્યા, ત્યારે તે વાંચી ધણું જણુ હેરાત થયાં હતાં:—“જે કામને પોતાની રોટલી આંસુ સાથે ખાધી નહીં હશે. અને જે ગમગીન રીતે રાત્રે પોતાના બીજાના પર એકું નહીં હોય, તેણે ખુદાઈ શક્તિ જાણી નહીં હોય.”

એક નાની વહાલી માનીતી સુખી રાણીના આ અજબ જેમ બ્બાલો! પોતાની રૈયતની માનીતી, ખાવીંદની વહાલી, સર્વેની લાકડી રાણીના બ્બાલો આવા ગંભીર ગમગીન કેમ?

તેના એકાંત મકાનમાં ધણીવાર ફ્રેચ બળવાના અવાજો સંભળાતા, તોપણ તેનું બચપણ ધણું સુખ શાંતિમાં પસાર થયું હતું. ફ્રેચ પ્રજાસત્તાકની સામે ધણીવાર જર્મન પ્રિન્સોએ નકામી લડાઈ લાવી કીધી હતી, એવી આશાથી કે તેઓના ભાઈબંધ ફ્રાન્સના રાજાને તેઓ પાછો તાજ પર બેસાડે; પણ પ્રજાસત્તાકને પસંદ કરનાર શરપર ચક્રેશ ફ્રેચોપર કાંઈ એકલા જર્મનીથી અસર થાય એમ નહોતું. જર્મનીને પ્રુશિયાએ મદદ કીધી નહીં. તેના એકલા પડવાથી તેને કડકે કડકે તોડી પાડવાની નેપોલીયનને ઠીક તક મળી. તે મોટું રાજ્ય જે જેડાઈને રહેત તો પોતાના જોર અને મદદથી ટકી રહેત. પણ આ તો પેઢી લાકડીના બારાવાળી વાત જેવું થયું. ભારો છોડીને અકેકી લાકડી તોડવાથી જેમ ટૂંકી ગઈ, તેમ તે દેશ બ્યારે એકલો પડ્યો ત્યારે તેને તોડી પાડવાની નેપોલીયનને ઠીક તક મળી. આ બનાવ જોનાર જે જણાં હતાં, તેઓને તે જોઈ ધણું દુઃખ થતું. પહેલાંએ તે અનુભવી આંખે જોયું, પોતાના કામ વચ્ચેથી જોયું; પણ બીજાને તે વિશે ધણું લાગ્યું. તેની પડતી જોઈ તેને દિલગીરી ધણી લાગતી. આ જે જણાંઓમાંનો એક તે પ્રધાન વોનરટેન હતો; અને બીજા તે પ્રુશિયાની રાણી લુઈસા હતી.

લુઈસાની શાદીનું પહેલું વર્ષ ધણું સુખ શાંતિમાં પસાર થયું. પ્રુશિયાની ગાદીનો વારસ, તે લુઈસાનો ખાવીંદ તેની દરેક મરજી રાખતો. રૈયત પોતાની આ ભવિષ્યની રાણીપર કુરબાન હતી. કાંઈ જેણા લુઈસાને પોતાના ખાવીંદ સાથે દરબાર સંબંધી ખટપટ થતી, પણ તે જરાજ વાર તેનો ધણી ધણીક બાબતોમાં બાહોસીવાળો અને હઠીલો હતો. તે બીજાઓનું દિલ દુઃખવા હમેશાં તેઓના કહેવાથી હમડું કરતો.

લુઇસાનો સસરો પ્રુશિયાનો શાહ મરણ પામ્યો, જેથી તેના જે-
ટાને પ્રુશિયાની રાજલગામ હાથમાં લેવી પડી. પહેલાં તો આ ફેર-
ફારથી તે બેઠને કાંઈ કાંઈ લાગ્યું નહીં. પણ ન્યારે તેઓને દરબાર-
ની રીતભાનોથી કુંટાળો આવતો ત્યારે તેઓ પારદ્રુમાં જઈ રહેતાં,
કે જ્યાં રાણીએ એક સરસ મકાન બંધાવ્યું હતું.

અહિં તેઓ ધણી સુખથી વસતાં હતાં. લુઇસા તે ગામડાનાં મ-
રીય લોકોની ધણી માનીતી થઈ પડી. તે ગરીબોને ખુશી કરવા તે-
ઓને તરેહવાર ચીજો અપાવતી. અને નાનાં બાળકો પોતાની જગ્યાન
રાણીથી જરા ખીતાં કે ગભરાતાં નહીં. લુઇસાની હાજરી વખતે તે-
ઓનો ચહેરો માનની લાગણી સાથે હસતો થતો. તેને સાદાઈ ધણી
પસંદ હતી. ગરીબ લોકોના બોળા હસતા ચહેરાથી “ પેરેદ્રુની બધી
બાતુ” નો ખેતાખ તેને જેટલો સાંભળવો ગમતો તેટલો “ માનવંત
મહારાણી સાહેબ ” નો ખેતાખ તેને હરખાવતો નહીં.

પણ આ સુખી દહાડા ધણી જલદીથી પસાર થઈ ગયા. જ-
ર્મનીને પાયમાલ કરી જીત મેળવવાની દોડધામ નેપોલીયને શરૂ કરી,
પણ પ્રુશિયા તેને બચાવી લેવાને બહાર પડ્યું નહીં. આખરે નવેમ્બર
માસમાં પ્રુશિયાનાં રાજ રાણી તથા શહેનશાહ એલેક્ઝાન્ડર ફ્રેડ્રિક થી
ઝેટની કબર પાસે આ રીતના કસમ લીધા કે:—

“ જર્મનીને ચઢાઈ લાવનારાઓથી છોડવું.”

આ માનતા બર આવેલી જોવાને લુઇસા જીવવા પામી નહોતી.
મરણ આમમજ તેણે ધણું સહ્યું હતું.

ચોડ વખતમાં લડાઈ જાહેર થઈ. તે વેળા લુઇસાની હિંમત
ધણી હતી. પોતાના લશ્કરમાં શરૂ ઉપજવવાને તે અતિ ધણી મહેનત
લેતી. અને તેવી વેળાએ પોતાના ધણીને નરમ જોઈ તે દુઃખી થતી

હતી. એક વેળા તેણે રેશમ્બેટના કર્નલનું કામ માથે લીધું અને લોકમાં ધણું શર ઉપજાવ્યું.

જ્યારે જર્મની દુઃખથી મોકળું થઇ છુટાપણના રૂઝ વળડતું થયું, ત્યારે ખિચારી લુઇસા ત્રણ વર્ષ આગમચની મરણ પામી હતી. હમેશાં તેની સાથે નાસ્તો લેવાની તેના ખાવીદને ટેવ હતી. એક વેળા જ્યારે તે લુઇસાના ઓરડામાં દાખલ થયો ત્યારે તેણે એક ટેબલપર એક ટોપી મૂકેલી જોઇ, જે તેને છેક નવી લાગી. તેણે મશ્કરીમાં તે ટોપીનું દામ લુઇસાને પૂછ્યું, “આ ટોપીનું મૂલ શું છે?”

“બાનુઓના પોશાકની કિંમત પૂછવાનું મરદાને કામ નથી, તેઓને તેમાં સમજ નહીં, અને વળી તેઓને હમેશાં તે ધણું બારે લાગે છે,” લુઇસાએ જવાબ દીધો.

“તોપણ આ ટોપીનું દામ મને કહો, હું તે જાણવા માગું છું!”

“ઠીક, એ ટોપી મેં સસ્તામાં પડાવી લીધી છે; ફક્ત દશ રૂપિયા એ ટોપીના મેં આપ્યા છે.”

“તેટલી મોટી રકમને તમે ફક્ત કહોછો બાનુ!” તેના ખાવીદે પૂછ્યું. “આવી નજીવી ચીજને માટે દશ રૂપિયા! કેટલી મોટી રકમ!” એમ બોલતી વેળા તે એક બારી આગળ ઉભો હતો, જ્યાંથી તેણે એક લશ્કરી બુઢા શખ્સને પસાર થતાં જોયો, જેને તેણે અંદર આવવા કહ્યું.

“પેલા સામા સોદાપર બેઠેલાં બાનુ પાસે ઘણા પૈસા છે, તેમાંથી તે તમને થોડા આપવા ધારેછે. તેમની પાસે ઘણા પૈસા છે, તેનો ખિચાર કરી મને જણાવો કે, સામા કોરે મૂકેલી પેલી ટોપીની કિંમત તેમણે શું આપવી જોઇયે વાઈ? તમે તે ઉપરની પેલી ચળકતી શુ-

લાખી રિશ્તોનાપર લોભાતા નહિ, પણ તેનું જે લાયક દામ તમને લાગે તેજ કહેજો.”

તે બુઢો સોલજર જે આવી ચીજોથી તદ્દન બેખબર હતો, તે ખભા ચઢાવી હિચાર કરીને બોલ્યો,—

“ નામદાર ! હું ધાંધું કે એ ઓશનની કિંમતમાં ખરીદી શકાય.”

“ ત્યારે જુઓ, એ ટોપીને માટે તે પૈસાદાર બાનુએ કેટલી મોટી રકમ આપી છે ! દશ રૂપિયા એ ટોપીના એમણે આપ્યા છે ! જ્યારે આટલી સરખી એક ટોપીપર એમણે આટલી મોટી રકમ ખર્ચી છે, ત્યારે તો તમે કે જેને પૈસાની ગરજ છે, તેને એ કેટલું આપશે તે મારે જ્ઞેવાનું છે.”

આવી આડકતરી રીતે લુધસાને તેના ખાવીદે પૈસા આપવાની ફરજમાં ઉતારી તે જોઇને તે હશી. અને પેલા સોલજરને મૈસા કાઢી આપતાં તેણે તેને કહ્યું,—

“ સાહેબ, બારો પાસે ઉભેલા ગૃહસ્થ પાસે મારા કરતાં ઘણા વધુ પૈસા છે, જે તેઓ પોતાના બુટ પાછળ વાપરે છે. મને જે મળે છે તે તેઓ તરફથીજ છે. વાસ્તે હું ધાંધું કે મારા કરતાં તે તમને બેવડા પૈસા આપશે.”

રાજાએ પોતાના છટકામાં પોતાનેજ સપડાયેલો જોયો, જથી તેણે તુરત વીશ રૂપિયા સોલજરને કાઢી આપ્યા. આ બનાવથી ત્યાં તે વખતે જબરી હસાહસ ચાલી રહી.

આ પછી જ્યારે રાણી લુધસા મરણ પામી, ત્યારે એક વેળા રાજાને તેજ બુઢો સોલજર મળ્યો. રાજાએ તેને તુરત ઓળખ્યો અને તેને અટકાવીને પૂછ્યું,

“ તમને યાદ છે કે ? ”

એથી વધુ રાજ બોલી શક્યો નહોતો! તેની છાતી જરાઈ આવી
 એથી તે ત્યાંથી ઝડપથી ચાલી ગયો. તેને તે સોલનર સ્થાનેની રાણી
 હુધસાની ટોપીપર થયેલી વાતચીત યાદ આવી. અને તે હસમુખી
 માનીતી હુધસાની યાદથી તે દુઃખી બની ગયો.

૧૦.

મેરી—એક બહાદુર છોકરી.

ફ્રાન્સમાં જ્યારે ધાર્તીનું રાજ્ય ફેલાયું, ત્યારે ધણાંક બહાદુરી-ભર્યા કામો સ્ત્રીઓથી થયાં હતાં. જેમાંનો એક નાનો દાખલો અત્રે ટપકાવી લઇશું.

ઓ ! તે ફ્રાન્સના ભયંકર દિવસો ! તે ધ્રુવવનારા, કમકમાવનારા પ્રજાસત્તાક રાજ્ય સ્થાપવાને થયેલી કાપાકાપીના દહેશતભર્યા દિવસો ! તે દિવસો કે જ્યારે બાદશાહીની પડતી કરી પ્રજાસત્તાક રાજ્ય સ્થાપવાને થયેલી ખુનરેજી-આદમીઓના વિલાપ કરતા અવાજો ! આદમી થઇ આદમીનેજ મારનારા ધાતકી નિર્દય શમ્શોને હાથે પ્રજાસત્તાક રાજ્ય સ્થાપવાને માટે થયેલી ઉમરાવોની ખુનરેજીનું વર્ણન વાંચીને કોણ નથી કમકમતું ! ફ્રાન્સનો તે ભયભીત વેળાનો ચિતાર અમે ચીતરીએ છીએ, કે જ્યારે નાહક નિર્દોષ મનુષ્યોને ગલીએ ગલી ઘેરીને બેળન કરવામાં આવતા હતા.

આ એક એવી કાળી અંધારી સવાર હતી, કે જેવી અંધારી સવાર ખીજી વેળા થતી નહીં હશે; જાણે કુદરત તેઓપર રૂઠી હતી. ફ્રાન્સના મોટા અમલદારોનાં અને ઉમરાવોનાં ટોળાંને આજે બેળન કરી ધાં હતાં, અને હજુ કર્યાજ ન્હાયે. તેમને ગરદન મારવાની જગ્યા આગળ પ્રજાસત્તાક પક્ષની તરફેણવાળાઓનું એક મોટું ટોળું ઉભું હતું, જે લાગણી વગરના ધાતકી આસામીઓનું હતું. જેવો એક ઉમરાવનો જન લેવામાં આવતો, કે તે ટોળામાંથી ખુશાલી અને હરખના પોકારોનો શોર ઉઠતો.

તે ગરદન મારવાની જગ્યા આગળ બે સ્ત્રીઓ ઉભેલી જણાતી હતી. તેઓ આ હૃદયવિદારક દેખાવ નિહાળતી ઉભી હતી. આ બે માર્હેલી એક છોડીએ પોતાનો ચહેરો છુપાવવા મજબૂત જુરખો નાંખ્યો હતો, તોપણ બારીકાથી જોનારને માલમ પડે કે તેની આંખો આંસુથી ભરપૂર હતી. તે ધાતકી હેવાનિયત ભર્યા દેખાવ તરફ જોઇને તે કુમકમતી હતી, દર પળે હોંશ ખોઈ દે તેવી લાઇલાજ થઇ જતી હતી.

જે જે કમનસીમો તે કૂરોના હાથમાં સપડાઇ બેજન થતા, તેઓનાં અભાગિયાં નસીમ ઉપર વિલાપ કરતી તે અબળા ઉભી હતી. તે ભાગ્યે વીશ વર્ષની હોય તેવી જુવાન દીસતી હતી. તેની જોડે ઉભેલી પેલી બીજી છોડી તેને ઘણી રીતે મળતી આવતી હતી. તેઓ ઉંચા-ધમાં અને બાંધામાં એક સરખી દેખાતી હતી. તેઓનો પહેરવેશ એકઐક્યથી તદ્દન ઉલટો ના હોત તો લોકો તેઓને બહેનોમાં ખપાવત. પણ તેઓ બહેનની સગાઇ ધરાવતી નહોતી. પહેલી કરતાં આ બીજીની ચાલચલણ તદ્દન જુદી હતી. તે આ કૂર દેખાવ તરફ કાંઇક સંતોષની નજરથી જોતી હતી. તેની આતુર આંખો તે દેખાવ જોઇ કાંઇક હરખાતી—આહા ! કહેતાં કમકમાટ ઉપજે છે કે, તે છોડી તે ડરામણા દેખાવ તરફ હરખથી જોતી હતી ! તે બડબડતી હતી કે,—

“ અરે નાપાકો, તમે ઉમરાવો થઇને હમને ગરીબોને ભુખે મરતાં જોઈ હમારા ઉપર કદી રહેમ કરતા નહીં; દ્યો તેનો બદલો. મને ઘણા દિવસો સુધી તમારા તરફથી એક સૂકું પાઉં ખરીદવાને પાછું પણ મળતી નહોતી, તો દ્યો હવે તેનો બદલો ! ગરીબોને ભુખે મારી પોતે મનમાં વસે એ ખુદ પણ સાંખી શકતો નથી. અંતે તમારી પડતીનો દિવસ આવ્યો. આહા ! હા ! એક બીજા ઉમરાવની જીંદગીની જોત ખુશી !” એમ બે તુચ્છકારથી બબડીને હસતી હતી.

તેના આ બકબકારાથી લોકો ખડખડ હસતાં અને તેને દિવાની થઈ ગયેલી માનતાં. કેટલાકો તેની જીવાનીનો ખ્યાલ કરી દિલથી દુઃખી થતાં કે, આવી નાની છોડી આવા કૂર દેખાવો જોઈ કેમ મમ્મ થતી હશે ! આ કંગાલ છોડીને થોડો વખત નિહાળી પેલી ખુરખાવાળી છોડીએ તેના ખભા ઉપર હાથ મેલ્યો અને ધીમા સ્વરે તેના કાનમાં કહ્યું,—

“ તને પૈસાવાળી થવા ગમે છે ? ”

તે છોડી આ સવાલથી ચમકી દિવાની તી પેટે હસી પડીને બોલી,—

“ ખચિતજ ! વળી નહીં કોને ગમે ? ”

“ ચાલ સારે, મારી પુંડે આવ, તું માતખર થશે. ”

“ ઠીક, ચાલો ! ”

મુશ્કેલીએ ભીડભીડમાંથી રસ્તો કરી તેઓ બહાર પડી. થોડુંક ચાલ્યાબાદ પેલી ખુરખાવાળીએ બીજીને પૂછ્યું,—

“ હું તને કિયા નામથી ઝાળખું ? ”

“ મને સૌ કોઈ બિખારી મેરીને નામે ઝાળખેછે. ”

“ તું બીજા માગી તારું પૂરું કરેછે ? ”

“ હા. પણ હવે મને તમારું નામ અને કામ જણાવો. ”

“ મારું નામ પણ મેરી છે. ”

“ તમે ઉમરાવ ખાનદાનનાં છો કે ? ”

“ તેની સાથે હમણાં આપણને કાંઈ કામ નથી; મને તારે ઘેર લેઈ જા, પછી હું કહીશ. ”

એક અંધારી ગલીના અંધિયાર, નજીસ, કંગાલ, ગંધ માસ્તા ઝોરડામાં બિખારી મેરી પોતાની નવી સોબતણુ મેરીને લઈ ગઈ.

“ આ મારો મહેલ !” આવા એટલાના શબ્દો બોલી તે કંગાલ છોડી તીખાસથી હશી.

પેલી અજળાથી ત્યાંની અંધિયાર હવા અને નજીસાઇ બિલકુલ ખમાતી નહોતી, જે ઉપરથી જણાઈ આવતું હતું કે, હમણાં ક્રાન્સ-માં ઉંચ કુળનાંઓની જે કાપાકાપી ચાલતી હતી તેઓ માહેલી તે પણ એક હતી; એટલે તે એક ઉમરાવ તુખમની ખાનદાન ઘરની બાનુ હતી. તે આંખ ઠેરવીને તે કંગાલ ચારડો જોઈ લેઘને બોલી,—

“ તું પારિસમાં જાણીતી છે કે ? અહિંના લોક તને ઓળખે છે કે ?”

“ હા, મને દરેક જણુ ઓળખે છે. લિખારી મેરીને કોણુ નથી ઓળખતું ?”

“ તું રોયસપીએરને જાણીતી છે ? તેમ જો હોય તો હું એક સાટું તારી સાથે કરવા માગું છું. ”

પ્રજ્ઞસત્તાક રાજ્ય થયેલું જોવાને લોકોની જે ટોળા ઉભી થઈ હતી, તેઓનો વડો તે રોયસપીએર હતો, જે અતિ ધણા ધાતકી દિલનો દયાહીણુ શખ્સ હતો. તે ઉમરાવોને પકડી વગર રહેમે કતલ કરાવતો. તેની ટોળીનો તે આગેવાન હતો.

“ મારા નામથી રોયસપીએર મને ઓળખે છે, એમ હું જાણું છું. તેણે મને કદી જોયું નથી, પણ માઈ નામ તેણે સાંભળ્યું છે.”

“ મારે તેજ જોયું છે. તાઈ નામ તે જાણતો હોય તો બસ. હવે સાંભળ, આ મારાં કપડાં તું જુએ છે, તે તારાં કપડાં કરતાં ધણું કિંમતી છે. તે હું તારી સાથે બદલવા માગું છું. તેનાં બદલામાં હું તને સારી રકમ આપીશ. તારાં કપડાં પહેરીને હું બહાર જઈશ તેઠ્ઠી વાર તું આ કપડાં પહેરી અત્રે છુપાઈ રહેજે. તેને માટે આ એક

હજાર ક્રાંક મારી પાસે છે તે લે, બાકીના પછી આપીશ.”

“મારાં કપડાં પહેરીને તમે ક્યાં જશો?”

“હમણાં આપણે જ્યાંથી આવ્યાં ત્યાં.”

“હા! હું હવે સમજી! તમે તમારા કિંમતી પોશાકથી એક ઉમરાવમાનુ દાખલ પકડાઇ આવો તેથી મારાં કંગાલ કપડાં પહેરીને બહાર જવા ઇચ્છો છો! આપણી આંખો અને વાળનો રંગ એક સરખો છે. વળી આપણો બાંધો પણ એકમેકને મળતો છે, જેથી મારાં કપડાંમાં તમે ભિખારી મેરી જેવાં જણાશે!”

થોડા વખતમાં પેલી ખૂબ લાડમાં ઉછરેલી, મહેલમાં વસેલી, જવેરમાં રમેલી, પારિસના અમીરી મંડળમાં સર્વેની વહાલી, સર્વેની લાડકી, મેરી ડી નાન્તીસ, તે કંગાલ વખતને વશ થઇ, ધાતકી શખ્સોને ઠગવા પારિસમાં જાણીતી થયેલી એક ભિખારી મેરીનાં કંગાલ ચીંથરે-હાલ કપડાં પહેરી લઈ મહેલમાં બહાર પડી. અને તે શાને ખાતર?

ધન્ય છે તે બહેનને, કે જે પોતાના જનની દરકાર કર્યા વિના પોતાના ભાઈને ખાતર તેવા ભયંકર વખતે બહાર પડી—તેને બચાવવાને વેશ બદલી આગળ વધી.

એ મેરી ડી નાન્તીસની કહાણી ઘણી કરણારસ ભરેલી છે. તેના ઉમરાવ પિતાને અને એ વડા ભાઈઓને પેલા પ્રજાસત્તાક રાજ્યની તરફેણવાળા દયાહીણ નાતરસ બદમાસોએ પકડી જઈ, પારિસના એક-એક ઉમરાવોને જડમૂળથી ઉખેડી નાંખી પ્રજાનું રાજ્ય સ્થાપવાના ધાતકી વિચારથી રહેંચી નાંખ્યા હતા—દુષ્ટ રોબસપીએરના કૂર વિચાર અને હુકમથી તેઓને ગરદન માર્યા હતા ત્યારબાદ મેરી અને તેનો બાકી રહેલો એક ભાઈ તે ધાતકી વરઝોના હાથમાંથી સટકીને છુપાતાં ફરતાં હતાં, પણ થોડાક કલાક થયા મેરીનાએ ભાઈને પણ તે

નિર્દય શખ્સો ઉપાડી મયા હતા. તે બિચારો અંતે ઓળખાઇ આવ્યો હતો. હવે મેરીની નિરાશાની હદ હતી નહીં. તે પોતાના બાંધને નાહક મરાઇ જતો બચાવવા બિખારી મેરીનો વેશ લેઈ બહાર નીડી.

મહોદ્ધાઓ પસાર કરીને તે છોડી પંલા હેવાનિયતભર્યા કામની જગ્યા ઉપર આવી ઉભી; અને લોકોની ભીડને દૂર કરી અંદરને અંદર ચાલી ગઇ. અંતે છેક નાશકારક જગ્યા આગળ જઈને તે અટકી. તેને યાદ આવ્યું કે જો તે ગમગીન ચહેરો રાખશે તો પકડાઇ જશે, તેથી બિખારી મેરીના વેશ માફક ચાલવાને તે હશી. તે હસવાના અવાજ કરતાં એક હજારવાર રડવાનો અવાજ પરવડે; તેનાથી તેટલો કમકમાટ ઉપજે નહીં, તેવો તે હસવાનો અવાજ હતો. મેરી પોતે તે અવાજને ફેદી વીસરી હશે નહીં. તે કઠોર કમકમાવનારું હસવું હતું.

“ઓહો ! વળી બીજા બેડેખાંઓનું ટાળું આવ્યું !”

હેવાન જેવું સખ્ત દિલ ધરાવનારાઓ તે ટાળામાંથી પોકારી ઉઠ્યા. મેરીનું લોહી બંધાઇ ગયું, પણ તેણે જખરાઇથી નખળાઇતો હુમલો પોતા ઉપર ફાવવા દીધો નહીં. તેણે બીજું એક ઉમરાવોનું ટાળું આવતું દીધું. કમનસીબ, વગર ગુનાહે માર્યા જતા એ ઉમરાવ શખ્સોનું જ ટાળું આવ્યું, તે ટાળામાં તેનો બાઇ પહેલો ચાલતો હતો. બેધડક મજબૂત પગલે અને મગફર ચહેરે તે પગથિયાં ઉપર ચઢવા લાગ્યો, જ્યાંથી ગરદન મારવાની જગ્યા ઉપર જવાતું હતું. તે બિનદહેશતે તે જગ્યા તરફ ચાલ્યો. મેરી હમણાં સુધી પોતાના બાંધને જોઇને હિંમત હારી ગઇ હતી; પણ તેને છેક લગોલગથી જતો જોઇને તેને પાછી હિંમત આવી. પોતાના ખાનદાનના એક પૂરા વહાલા કુળદી-પકને બચાવી પોતાના પિતાનું નામ કાયમ રાખવાનો તે બહાદુર છોડી-એ વિચાર કીધો. આગમચથી ગોઠવી રાખેલા બેત પ્રમાણે તે છલ-

અ મારી પગથિયાંઓ ચઢી જઈ વહાલથી ભાષના હાથ ઝાલીને બોલી, “ આંતું શું કારણ ? તને શા વાસ્તે અહિં લાવવામાં આવ્યો છે ? મારા ભાઈ ! અહિં તો ફક્ત ઉમરાવોનેજ મારવામાં આવે છે ! ”

“ બાળુ થા રે, ઓ કંગાલ છોકરી ! ” એક ખવીસ બોલ્યો.

“ મને જ્યાંસુધી જણાવવામાં નહીં આવે, કે મારા ભાઈને શા વાસ્તે ગરદન મારવામાં આવે છે, સાંસુધી હું બાળુ થનાર નથી. ” મેરી હિંમત ધરીને બોલી.

“ તારો ભાઈ ! ” કેટલાક ખવીસોએ હેરત થઈને પૂછ્યું.

“ હા, એ મારો ભાઈ છે. ”

“ તું કોણ છે ત્યારે ? ”

“ હું ભિખારી મેરી છું. શું તમે મને નથી ઓળખતા ? ”

સર્વે હેરત થયા.

“ હા, અલખત ! હમે તને ઓળખીએ છીએ. પણ આ કાંઈ તારો ભાઈ નથી. ”

“ એ મારો ભાઈજ છે, એને પૂછો. ”

હમણાં સુધી તેનો ભાઈ એન્ટોનીયો ડી નાન્તીસ તે ચીંથરેલાલ છોડી તરફ તિરસ્કારની નજરથી જોતો ઉભો હતો. એવી તાલમેલથી મેરી ભિખારી મેરીમાં ફેરવાઈ ગઈ હતી કે, તે ભાઈ પોતે પોતાની વહાલી બહેનને પીછાણી શક્યો નહીં. પણ પછી મેરીની હિંમત તરફ તેનું ધ્યાન પહોંચ્યું, જેથી તે બોલ્યો,—

“ ઓ મારી વહાલી બહેન ! ”

“ શું ખરેખર આ તારો ભાઈ છે ? ” હવે જુદમી રોબસપીએર પોતે બહાર નીકળી આવીને બોલ્યો.

“ હા, પણ આ લોક મારું માનતા નથી. ”

“પણ એતું નામ જુદું છે.”

“તે વિષે તમારી કાંઈ ભૂલ હશે; એને મોકળો કરે.”

“આ છોકરી અરૂં બોલે છે કે તું તેનો ભાઈ છે?”

“હા.” તેના ભાઈએ જવાબ દીધો.

“ત્યારે શું તું ડી નાન્તીસના ઉમરાવી ખાનદાનનો નથી?”

રોઅસપીઅરે નિરાશાથી પૂછ્યું.

“હું કહું છું તે સાંભળો છો કેની? હું એનો ભાઈ થાઉં છું; એ મારી સગી બહેન છે.” તે જુવાને જણાવ્યું.

“ત્યારે તું ડી નાન્તીસના ખાનદાનનો નહોતો અને આ મેરીનો ભાઈ હતો, એમ હમને પેહલાં કેમ ના જણાવ્યું?”

“કોઈ મારું માનત નહીં, કારણકે મારાં કિંમતી કપડાં તેની વિરુદ્ધ હતાં. મારા ઉમરાવી પોશાક ઉપરથી તમારા માણસોએ મને ઉમરાવ ધારી પકડવાની ભૂલ કરી. હું કહેવાનો હતો કે, હું આ બિખારી મેરીનો ભાઈ છું, પણ મને ચુપ રહેવા જણાવ્યું હતું.” આમ તે બોલ્યો. હવે ધાતકી રોઅસપીઅરે તે જુવાનની આંખો તરફ થોડો વખત ધારી ધારીને જોયું પછી તેની બહેન તરફ ફર્યો અને પોતાની તીણી આંખો તેના ચહેરા તરફ ટેકવી. મેરી ઘણી ખીની. રખેને પકડાઈ જવાય તેથી અંદરખાનેથી તે ધુનતી હતી, પણ બહારથી હિંમતવાન દેખાવ કરી ઉભી રહી. પછી તે આદમીના અવતારનો સેતાન પોતાના માણસો તરફ ફરીને બોલ્યો,—

“એને છોડી મેલો!”

આ બોલો સાથેજ જુવાન એન્ડોનીયો ડી નાન્તીસને છોડી મેલવામાં આવ્યો. સાંકળોથી છૂટો થતાંજ તે પોતાની વહાલી બહેનનો હાથ મમતાથી ઝાલીને તે જગલેણ પગથિયાં ઉતરી બીડમાં બરાઈ ગયો.

લોકોએ તેને પોતામાંનો એક સમજીને તેને માટે ખુશાલી બતાવી. હજી તે ખજો જીવસટોસટની હતી; હજી પણ પકડાઈ આવવાનો સંભવ હતો. બિખારી મેરીના ઘર નજદીક તેઓ આવી લાગતાં મેરી ડી નાન્તીસે પોતાની હોંશ જોઈ દીધી. તેનો ભાઈ ગુંચવાઈ ગયો. એટલામાં બિખારી મેરી તેમને મળીને પોતાને ત્યાં લેઈ ગઈ, જે મેરી ડી નાન્તીસના ના કહેવા છતાં બહાર નીકળી હતી. એવાં કિંમતી કપડાં પહેરીને ચિઆવલી મેરી વળી ઘરમાં ભરાઈ પણ રહે કે! જ્યારે મેરી ડી નાન્તીસ હોશમાં આવી, ત્યારે તે ભાઈને ભેટી. પછી પોતાના છૂટકારા માટે તે એકાએક પરમેશ્વરનો પાડ માનવા તેની બંદગી કરી.

ત્યારબાદ બિખારી મેરીને નવાજી તે ભાઈ બહેન હવે પારિસથી છેક કંટાળીને કોઈ બીજી જગ્યાએ જઈ સુખથી રહ્યાં. એ રીતે મેરી ડી નાન્તીસે પોતાના જ્ઞાનદાનના દીવાને ખુબતો બચાવી લઈ પોતાનું નામ તવારીખમાં અમર રાખ્યું. અને પોતાની જાતિને મગરૂરી કરવા જોગ દાખલો બેસાડ્યો.

૧૧.

શાર્લોટ કૉરડેની કહાણી.

પહેલી નજરે જોતાં એક ઓરત, જેના હાથ ઉપર લોહીના ડાઘ પડેલા છે, તેનું વૃત્તાંત લખવું અને તેને એક બહાદુર સ્ત્રીનું નામ આપવું, એ વિચક્ષણ લાગશે; પણ જે દયાહીણ શખ્સ આ શાર્લોટ કૉરડેની છરીથી જખમી થઇ મરણ પામ્યો, તેનાં કાળાં કર્તુકો, સ્વદેશ પ્રત્યેની તેની ઠગાળાશ, અને નિર્દોષોની તેણે કરાવેલી કતલોને માટે તે એવા મોતને કેટલો લાયક હતો, તે અમારાં સુઘ વાંચનારાંઓ ફક્ત તેનું પાપી નામ જાણતાંજ જોઇ લેશે. તેમજ વળી બીજા હાથ ઉપર આપણે તે ગુંડેગાર પણ ઉમરાવ દિલની “વીરનારી”ના જીવનની ખરી નેમ જાહેર કરી તેને ઇનસાફ આપવાને ચૂકવું જોઇતું નથી. પોતાની જીંદગીના જોખમે, પોતાના દેશના બંધાને માટે તેણે આ કર્મ કીધું. પણ તે કર્મ શું હતું? તે પેલા ફ્રાંસના રહીશ સેતાનીયત ખવાસના મેરેટનો જન લેવાનું હતું.

ફ્રાંસમાં રોજ લોહીની નેહર ચલાવનાર, નિર્દોષોને દુઃખી કરનાર, ગુનેહગારોને આશરો આપનાર, જેનું નીમક ખાય તેને દગો દેનાર, દરેક જણથી ધિક્કારાયેલા, ખુતી, દગલખાજ મેરેટને, મારાં સુઘ વાંચનાર ફ્રાંસની તવારીખમાં અચ્છી તરેહથી ઓળખતાં હશે.

લોકોના સુખ અર્થે, પોતાના જીવાન જનનો ભોગ આપનારી આ પરદુઃખભંજન બાનુએ, જ્યારે પોતાનું નામ એક બહાદુર સ્ત્રી દાખલ જાહેરમાં પંકાવ્યું, ત્યારે ફ્રાંસનો મામલો કેવો હતો તે આપણે તપાસીયે.

લોકો જેમ ધમ્મતાં હતાં તેમ, આદેશાહીનો તદ્દન નાશ કરી, તેઓ તેના કાયદા તળેથી છૂટાં થયાં હતાં. ક્રાંસના સબ સોળમા લુધ અને તેની રાણી મેરી એન્ટોઇનેટના જન તે કિર્તારને હવાલે કર્યા પછી, તેઓએ છૂટાપણાનો દમ લેવાના સુખી વિચારો કીધા હતા; પણ તે ખ્યાલીજ હતા. તેઓને માલમ નહોતું કે આતો તેઓ ઉલટા ઓલામાંથી ચૂલામાં ફૂદી પડ્યા છે.

ક્રાંસના રાજ્યની લગામ કોઇ બળવાખોર ટાળીએ હાથ કમીધી; અને તે ટાળીનો વડો “મેરેટ” તો જાણે ક્રાંસને ઉજ્જડ કરવાને જન્મ્યો હોય, તેમ રાજના હજારો જીવડાને “એસ્ટિલ” નામના કેદખાનાના કિલ્લામાં હવા ખાવા મોકલતો, જ્યાંથી મોતજ તેઓએ છૂટકો કરતું!

એ મેરેટના નીચલા વૃત્તાન્ત ઉપરથી તેની ચાલચલણનો કંઈક ખ્યાલ હમારાં વાંચનારાંઓને મળશે:—

જે. પી. મેરેટ ઇ. સ. ૧૭૪૪ માં જન્મ્યો હતો. તેની ઉંચાઈ પાંચ ફીટની હતી. તેનો ચહેરો કદરૂપો અને માથું આકારમાં રાક્ષસ જેવું હતું. કુદરતી તે ઘણો હિંમતવાન હતો. તેનો સ્વભાવ ક્રીનાખોર, ખાસીયત વિકાળ અને જીગર નિર્દય હતું. આજ સુધી તેના જેવો પકકો કાવત્રાખાજ કોઈ લેખાયો નથી. પહેલાં તે ડાક્ટરનો અભ્યાસ કરતો હતો; અને પારિસમાં રાજ લુધ સોળમાના ભાઈ “કાર્ટ ૩ આરટો-ઇસ” ના ઘોડાનો ડાક્ટર થવા પામ્યો હતો.

બળવાની શરૂઆતમાં તેણે “People's Friend” નામનું એક ન્યુસપેપર પ્રકટ કરવા માંડ્યું, જેમાં તે પ્રજાને બળવો કરવાને ઉશ્કેરતો હતો. એક વેળા એક ઉમરાવ “લા ફ્રાંસ” તેના મકાનને આગ લગાડી, પણ તે ભોંયરામાંથી નીકળી નાશી ગયો.

તે પછીના આગસ્ટ માસમાં એ મેરેટ મ્યુનિસિપાલિટીનો મેમ્બર થઇ પોતાની પહેલી એક નરમ રૂબી (1) માગણી કરી; તે એજ કે, દરેક કેદખાનાને સળગાવી મૂકી એ લાખ સીત્તેર હજાર ઉમરાવોને કતલ કરવા! આ પછીથી તેને “જેકોલીન” મંડળીતો અસુખ બનાવવામાં આવ્યો. પોતાનો આ હોદ્દો તેણે લોકોના લોહીની નેહર ચલાવવામાં અચ્છી રીતે બજાવ્યો. એક ભુખ્યા વરૂની પેઠે તે નાનાં બચ્ચાંઓના કલેશન ફાડે તેવા પોકારો અને જુવાન વિધવાઓની મુંગી હાય જેવા અને સાંભળવાને ચારે તરફ ફરતો હતો. પણ આ બધાના બદલામાં એક દિન તે પોતે કેવી ઘાતકી રીતે કપાઇ જનાર હતો, તેનો ખ્યાલ તો તેને ક્યાંથી આવે ?

તે વેળાએ “કુઅન”ના નાના ગામડા માંહેલા એક ખીસમાર મહેલમાં પેદા જાહેર વખણાયલા કવિ “પીઅરી કોર્નીલ”ની શિષ્ય વસતી હતી. તેનું નામ “શાર્લોટ કોરડે” હતું અને તે ચોવીસ વરસની ઉમ્મરની હતી. તે ઘણીજ ખુબસૂરત, કાબેલ ભેજતી, કંધક ઝનુની, પણ પરદુઃખભંજન ખવાસની જુવાન બાનુ હતી. તેનો પિતા “ફ્રાન્કોઇસ ડ કોરડે ડ ઓર્મોટ” પારિસનો એક ઉમરાવ હતો; પણ બળવા પછીથી તે આ નાના ગામડાના એકાંતવાસમાં આવ્યો હતો. નાનપણથીજ વાંચનનો ભારે શોખ હોવાથી શાર્લોટનું નાનું મગજ દરેક બહાદુર સ્ત્રીઓનાં વખાણવાળેગ કામોની યાદથી ભરાઇ ગયું હતું; અને તે ઉપરથીજ દેશના ભલાઅર્થે તે પોતાનો જીવન ખોવાને હિંમતવાન બની હોય તેમાં નવાઇ નહીં.

તેણે જોઇ લીધું કે તેની જન્મભૂમિની ખુવારી કરનારો પેલો કંગાલ મેરેટ જ હતો. આવી વેળાએ ભયંકર અફવાઓ ઉડતી હતી કે, મેરેટ પોતાના શક ઉપરથી ચોક્કસ સંખ્યાના ઉમરાવોને કેદ કરી

છે, જેઓને તે ખરા બપોરે ગરદન મરાવનાર છે. તે ઉમરાવો માંહેલા જે હજાર “લાયન્સ” શહેરમાં, ત્રણ હજાર પાંચસો “માર્સેલ્સ”માં, ખુદ પારિસમાં અઠાવીસ હજાર અને બ્રિટેન અને તેનાં ગામડાંમાં ત્રણ લાખ હતા. જ્યારે એ ખુનરેજની વાત શાલ્વોટ કૌરડેના કાન ઉપર આવી, ત્યારે તેણે પોતાના જનના બદલામાં, તે નિર્દોષોને બચાવવાનો મક્કમ ઠરાવ કીધો.

સાતમી જુલાઈએ તે “આર્ગેટા” ખાતે, જ્યાં તેનો બાપ અને બહેન રહેતાં હતાં ત્યાં ગઈ. તેઓને ઈંગ્લાંડ જવાનું બહાનું બતાવી બાપના આશીર્વાદ મેળવી છેલ્લી સલામ કરી, તે ત્યાંથી પારિસ જવા ઉપડી. પોતાની કમાઈનાં નાણાંમાંથી તેણે કેટલીક ઉમદા ચીજો ખરીદી, પોતાનાં દોસ્ત આશનાવોને યાદગીરી દાખલ નજર કીધી.

ગુરુવાર તા. ૧૧ મી જુલાઈના બપોરે તે પારિસ જઈ પહોંચી. ત્યાં તેણે તે આખો દિવસ અને રાત એક હોટેલમાં કાઢ્યાં. અને બીજી સવારે તે પોતાના વિચારો પ્રમાણે, પોતાના પહેરણમાં એક છરી છુપાવી મેરેટના મકાન તરફ ગઈ. પોતાની નેમ સંપૂર્ણ રીતે પાર પાડવા તેણે મેરેટ ઉપર એક કાગળ લખીને જણાવ્યું કે, તે અમીરોનું એક ભયંકર કાવતું જાણતી હતી, તે તેને જાહેર કરવા માગેછે.

બહાર નોકર સાથે કંઈક રીકજીક થયા પછી અંતે તેને અંદર જવાની પરવાનગી મળી. મેરેટનું આ મકાન ઘણુંજ નાનું અને સાદું હતું. તે પોતાના ઓરડામાં લખવામાં ગુંથાયેલો હતો. તેના સવાલોના જવાબ તેણે હિંમતથી આપ્યા. “કેઅન” તરફ છુપાં નાશી જનારાંઓની ટીપ, તેણે મુંઝે મોઢે લખાવી. તે નામો લખી રહ્યા બાદ તે કં-ગાલ શપ્સ ખુશાલીથી બોલ્યો:—

“આહા! આહા! એક અઠવાડિયામાં તો એઓ બધાં દોજખ (નરક) માં જઈ વસશે.”

આજ પળે શાલોટ કોરડેએ પેલી છુપાવેલી છરી એકદમ બહાર કઢીને તેની છાતીમાં ઘોચી દધ તેનેજ દોજખમાં પહોંચાડી દીધા. એક નાની ચીસ સિવાય બીજો કંઈપણ અવાજ તે કમળપ્ત શખ્સના ગળામાંથી નીકળ્યો નહીં. સાર પછીનો ભયંકર બનાવ ચીતરવો મુશ્કેલ છે. મેરેટના નોકરોના કળકળાટ અને પોકારોથી તે ધર કીડી મંકોડીના દરની પેઠે આદમીઓથી ઉભરાઇ ગયું.

તે જુવાન છોડીને મેરેટના દોસ્તોના હાથમાંથી કડકે કડકા થઈ જતી બચાવવાને સત્તાવાળાઓને ખરેજ ઘણી મુશ્કેલી પડી.

તેને લઇ જઇને નજદીકના બંધીખાનામાં પૂરવામાં આવી, જ્યાં તેના હાથ માંહેથી પેલી છરી ઉપરથી તેને સવાલ કરવામાં આવ્યો કે,—

“આ છરી કોની છે?”

“મારી.”

“તને આ કર્મ કરવા કોણે ઉશ્કેરી હતી?”

“કોણે નહીં.” તેણે શાંતપણે જવાબ દઇ દઢતાથી ઉમેર્યું, “મેં જોયું કે માંહોમાંહેની લડાઇથી ક્રાંસનો નાશ થશે; મેં જોયું કે મેરેટજ મારા દેશનો નાશ કરનાર છે; અને તેથીજ તેનો જન સેવા ખાતર, મેં મારા જનનો ભોગ આપી મારી જન્મભૂમિને બચાવી છે.”

“આ છરી તં ક્યાંથી મેળવી? પારિસમાં તું કિયા કિયા આ-
જોઈને મળી? મુરવારના દિવસથી તં શું શું કીધું?”

આ સવાલોના જવાબમાં તેણે ખુલા દિલે સર્વ એકરાર કીધા.

ખીજે દિને તેની તપાસ ચાલી. તપાસ દરમ્યાન તે તદ્દન શાંત દીસતી હતી. તરતજ તેને ગરદન મરાવવાનો હુકમ મળ્યો.

એક ભયંકર ઉશ્કેરાયેલા ટોળા વચ્ચેથી શાલોટ કૉરડેને તે નાશકારક દીમચા (વધસ્તંભ) આગળ લેઈ જવામાં આવી. તેના બદન ઉપર ખુની-ઓને પહેરાવવામાં આવતો લાલ પોશાક હતો. તે ઝતુની ટોળાના પો-કારોથી જરાપણુ નહીં બીતાં તે વીરનારી શાંત ચહેરે ગાઝમાંથી ઉતરી દીમચા નજદીક ગઈ. એક પળ તેનો ચહેરો ફિક્કો દેખાયો; પણ પછી ખુદાતું નામ લેઈ તેણે ધુંટણુપર પડી પોતાની રૂપેરી ડોક હેડે નમાવી, કે બીજીજ પળે તેનો બહાદુર જન તે પરવરદિગારની જનાબમાં જઈ પહોંચ્યો !

લોકોની ઉશ્કેરણી આ વેળા હદ બહારની હતી. મેરેટના મળ-તિયાઓનો કીનો નરમ પડ્યો, પણ લોકોને તો કીનો લેવો હતો. તે-ઓની સલામતી ખાતર જન આપનાર એ જુવાન બહાદુર નારના આ હાલથી, લોકો ઘેલા દિવાનાની પેઠે “ પ્લેસ ડ્યુ કેરોસલ ” તરફ ધ-સી ગયા. ત્યાંની એક ઊંચી સરસ એક ઉપર મેરેટના દોસ્તોએ તેનું “ બસ્ટ ” મેશ્યું હતું તેને તોડી પાડી, ભાગી ભૂકો કરી, ગટરમાં નાં-ખી, તેઓએ પોતાનો કીનો નરમ પાડ્યો.

એસ્થર.

એસ્થર નામે એક યાહુદણુ કુમારિકા હતી, જે અતિ ખુબસૂરત હતી. તેના વડીલોને શાહ “ નેબુશડનેઝર ” કેદ કરી બેબીલોન તરફ ધસડી ગયો, જેથી આ બિચારી છોડી નિરાધાર નાવારસ થઈ પડવા-
થી તેને તેના એક પિત્રાઈ નામે મોરડીકાઘએ પાળીપોશીને મોટી કીધી.
એ મોરડીકાઘ ધરાનના શાહને ત્યાં એક હોદ્દેદાર હતો.

જ્યારે ધરાનના શાહ હાસ્યુરસે પોતાની બાઘડી “વેશતી”ને તેના નહીં, જણાયલા કાંઈ વાંકને માટે રાણીના હકમાંથી રદ કરી ક-
હાડી મૂકી, ત્યારે બીજી બાઘડી કરવાને આખા ધરાન રાજ્યના તાબા-
ની સુંદર કુમારિકાઓને “ સુશાન ” મહેલમાં એકઠી કરવામાં આવી,
કે જેથી શાહને જે ગમે તે પસંદ કરે. આ સઘળી સુંદરીઓમાંથી
શાહની પસંદગી આપણી યાહુદણુ કુમારિકા એસ્થર ઉપર ઉતરી; અ-
ને અતિ ઘણી ધામધુમ સાથે તેને તાજ પહેરાવી શહેનશાહબાનુ બ-
નાવવામાં આવી.

શાહ તેની જાતથી યા તેના વડીલોના કિસમતથી અજા-
ણ્યો હતો; તે જાણતો નહોતો કે ખુબસૂરત એસ્થર એક યાહુ-
દણુ હતી.

તેણે અજાણપણે પોતાના વજીર હામાનને ફરમાવ્યું, કે સર્વે યા-
હુદીઓને જડમૂળથી ઉખેડી નાંખી તેઓનો નાશ કરી તેઓની સઘળી
આલમિકકત જમ કરવી.

મોરડીકાઠ એ—રાણી એસ્થરના પિત્રાધએ—એ વાત જાણતાંજ રાણીના કાનપર નાંખી તેને કહ્યું કે, “તેનાં સગાંવહાલાં અને જાતબા-
ઇજ નહીં, મણુ તે પોતે પણ આ હુકમમાં આવેલી કહેવાય, જેથી તેનો પણ નાશ થશે.” તેથી તેણે તેને અરજ કરી કે, “તેણે પોતાની જાતહિંમત વાપરી પોતાના બાદશાહી ધણી પાસે જઈ પોતાને અને પોતાની જાતને બચાવવી.” વળી મોરડીકાઠએ શાહના હુકમનામાની એક નકલ એસ્થરપર મોકલી વધુ જણાવ્યું કે, “ ખુદ તેણે પોતે શાહ પાસે જઈ પોતાની મીઠી જીબાનથી તેના ઉપર અસર કરી પોતાને અને પોતાની જાતને બચાવવી. શાહ પાસે પોતે જાતે અરજ લેઈ જવાથી શાહ તેનું માનશે.”

એસ્થરે જવાબ વાળ્યો કે, “શાહના માણસો અને તેની આખી રૈયત જાણેછે કે શાહની પરવાનગી મેળવ્યા વિના એકાંચ તેની હજુરમાં અરજ લઈ જનારને તે મારી નખાવે છે. શકત જે ધણી તરફ તે પોતાનો રાજદંડ ઉઠાવે છે અને તેને તે ધણી જો હાથ લગાડે છે, તો તેને જતો મૂકવામાં આવેછે. હજી ત્રીસ દહાડા થયા તો પણ શાહે મને પોતાની દરબારમાં તેડી નથી.”

આ આશા તોડનારા જવાબથી નિરાશ નહીં થતાં મોરડીકાઠએ ફરી એકવાર તેને અરજ કરી કે,—

“ ખુદાએ એવું જાણીનેજ તને રાણી કીધી હશે, કે જેથી બા-
હુદીઓની જાત બચે; વાસ્તે હજી પણ હિંમત પકડી કાંઈ કરવું.”

આ ઉપરથી એસ્થરે કહેવડાવ્યું કે, “મારે માટે અને સર્વેને માટે ઇરાનના રાજ્યમાં વસતા દરેક બાહુદીએ ત્રણ દિવસ ઉપવાસ પાળી ઉ-
પાસનામાં આખો દિવસ ગાળવો. ત્રીજે દિને હું શાહની દરબારમાં અ-

રજ સેઈ જમ્મશ: તેમ કરતાં જો હું મારું તો કાંઈ બાણું કહેવાશે નહીં; મારી જ્ઞાતિને બચાવવા જતાં હું મારા જ્ઞાનની દરકાર કરતી નથી. ”

આ તે બહી, બહાદુર, વક્ષાદાર એસ્થરના બોલો હતા.

ત્રીજો દહાડો તે પગથી માથા સુધી જળાહીરનો શણગાર સજીને બાદશાહી ભંપકો કરી નીચી નજરે પોતાના બાદશાહી ધણીના તખ્ત પાસે જઈ ઉભી. તે વખતે ઇરાનનો શાહ સમજ્યો કે સ્વર્ગમાંથી આ કોઈ રૂપવંત દિરેસ્તાઈ અવતાર તેની હજુરમાં આવી ઉભો છે. શાહે તેનો તેવો દેખાવ જોઈ કાંઈપણ વિચાર્યા વિના પોતાનો રાજદંડ તે ધુજળી ધુન્ડી તરફ ઉઠાડ્યો. એસ્થરે બે ડગલાં આગળ ભરી ઉતાવળમાં પોતાનાં નાજુક આંગળાં તે રાજદંડની ટોચ પર જોડવી દીધાં અને પછી હચું જોવાની હિંમત કીધી.

શાહે જ્યારે તે દિરેસ્તાઈ અવતાર પોતાની બેગમનોજ જોયો, ત્યારે તે ગુસ્સે થવાને બદલે જોર રાજ થયો; અને પુત્ર મિલ્લતે બોલ્યો,—

“માગ એસ્થર, તારે શું જોઈયે છે? તારે શાની ગરજ છે? તું જો માગશે તે આપવામાં આવશે. મારું અડધું રાજ્ય આપવાને હું તૈયાર છું.” શાહની મહેરબાની મળી ચૂકી. એસ્થરને હિંમત આવી તેણે ધીમે ધીમે શાહને પોતાની હાલત અને અરજ કહી સંભળાવી. તે દિરેસ્તાઈ અવતાર જો કહે તે તુરંત કબૂલ કરવા શાહ તૈયાર હતો, બેથી ચાહુદીઓના દુસ્મનોની ધારણા ધૂન મળી. તેઓની (ચાહુદીઓની) જાત તારાજ થતી અટકી. ત્યારથી સર્વે ચાહુદીઓ એસ્થરને પોતાની જ્ઞાતિને બચાવનારી કહી પૂજવા લાગ્યા.

તે દહાડે “પ્યુરીમની મીજગાની ” થઈ અને તેજ દહાડે આજ સુધી દરેક દેશેદેશ વસતા ચાહુદીઓ તેહેવાર તરીકે પાળે છે.

મેરી નિકોલસ.

રશિયાના એક આગલા શહેનશાહની બેટી મેરી નિકોલસબાનની ખુબસૂરતી માટે એવું કહેવાય છે કે, જે તે એક ખેડુતને ત્યાં ગરીબ છંદગીએ જન્મી હોત, તોપણ એક રાજવંશી તેનો હાથ મેળવી તેને પોતાની રાણી અને તાજની ધણીયાણી બનાવવાને મગરૂર થાત. આવી આ ચહેરેનમુન નાજનીન પોતાના બધા ગુણોથી આખી રશિયાન પ્રજાને વહાલી હતી. તેના બાદશાહી પિતાની તો તે આંખોની રોશની અને આ દુનિયાનું એક માત્ર સુખ હતું. તેને જુવાનીના બહારમાં ખીલતી જોયા પછી શહેનશાહે તેના લગ્ન વિષે વિચાર કરી ઘણાક તાજના વારસો ઉપર પોતાની નજર ફેરવી; જેઓમાંના એક ખુબસૂરત, માતખર અને સૌમાં જોરાવર જુવાનને પસંદ કરી, તેણે એક દિવસે એક બાપના વહાલથી હશીને પોતાની બેટીને કહ્યું,—

“મારા બચ્ચા, તું હવે પરણવાની ઉંમરમાં આવી છે. મેં તારે માટે એક શાહુગંદો પસંદ કર્યો છે, જે તને પોતાની રાણી કરી સુખી રાખશે.”

“મને સુખી કરશે?” જુવાન શાહુગંદો એક હાથ મારીને બોલી. પણ પોતાના પિતાનાં બચાંને ગંદાં જોઈ તેણે ધીમેસાદે કહ્યું,—

“જોસો, પિતા જોસો, હું જાણ નાનદારને તોખે ઘડશ.”

“તોખે ઘડશ?” શહેનશાહ કંઈક દુઃખની લાગણી સાથે બો-

મો,-“શું ત્યારે તું તાબેદારીની ફરજ ખાતરજ મારા હાથથી એક વેધીને કબૂલ કરશે ?”

તે જીવાન બાનુ ગમગીન ચહેરે ચુપ બેસી રહી. .

“તે શું કાઢને વચન આપ્યું છે ?”

ફરી ચુપકીદી.

“ખુલાસો કર, મેરી ! હું તને હુકમ કરું છું.”

જે બાદશાહના એક હુકમની આંગળીથીજ તેની સાઠ લાખ પ્રજા શિર નમાવતી, તેનો હુકમ તોડવાની કાઢ પણ હિંમત કરતું નહોતી.

તેજ પ્રમાણે હમણાં પણ તેના શબ્દોને માથે ચઢાવી પ્રિન્સેસ મેરી તુરત ઘૂંટણ પર પડી બોલી,—

“પિતા, મારે ખચિત ખુલાસો કરવો જોઈએ. આ હુકમ મેં એક જીવાનને અર્પણ કીધું છે, કે જે વિષે તે બિલકુલ અજાણ્યો છે. અને જો આપ નામદારની મરજી હશે તો તે કદી જાણશે પણ નહીં. હમે એકમેકને માત્ર બે ત્રણ વાર દ્રરથી જોયાં છે, પરંતુ એક પણ શબ્દ કાઢ બોલ્યાં નથી.”

શહેનશાહ ચુપ રહ્યો. પોતાના આ અમૂલ્ય જવાહીરનું હુકમ છૂટી લેનાર કાણ હતો, તેનું નામ પણ પૂછવાને તેણે પહેલાં હિંમત કીધી નહીં. પણ પછી,—

“તે કાઢ બાદશાહ છે ?” એમ બોલી અંતે તેણે જાણવા માગ્યું.

“ના પિતા.”

“એક રાજવંશી કુટુંબનો સાહેબનદો છે. ?”

“ના નામદાર.”

“ત્યારે કાઢ હમરાયનદો છે ?”

“ ના બાવાજી. ”

એક પછી એક આમ ઉતરતી જતી પદવી પૂછતાં પૂછતાં જા-
રને ગળે ગુસ્સાનો ગોળો બાજ્યો. તેનો દમ ગુંગળાવા લાગ્યો. અંતે
તેણે બોખાફે સાહે પૂછ્યું,-

“ કાઠ અબજયો છે ? ”

“ હા. ” તે જુવાન શાહનદીએ કુજતા સાહે કહ્યું.

નાસીપાસીથી શહેનશાહ પોતાની આરામ ખુરશીમાં અઢેલા-
પ પડ્યો.

“ તે રશિયામાં છે ? ” શાંત થવાની કોશીશ કરતાં શહેનશાહે
પાછું પૂછ્યું.

“ હા. ”

“ સેન્ટ પીટર્સબર્ગ ખાતેજ ? ”

“ હા, નામદાર. ”

“ હું તેને ક્યાં જોઈશ ? ” જારે ઉઠતાં ઉઠતાં ધમકીની ઢપે પૂછ્યું.

“ કાલે લશ્કરની કવાયત વખતે. ”

“ હું તેને કેમ જોળખીશ ? ” ગુસ્સાથી પગ અદાળતાં બા-
પે પૂછ્યું.

“ તેનાં લીલાં કુમતાં અને કાળા ઘોડા ઉપરથી. ”

“ ઠીક, જા છોકરી, અને તે જુવાન શખ્સ ઉપર ખુદા રહેમ
ઉતારે એવી બંદગી કર. ”

શાહનદી ફિકરથી બેભાન થતી પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગ-
ઈ અને શહેનશાહ પોતાના તરેહવાર તુરંગમાં એકલો પડ્યો.

“ માત્ર બચ્ચાંસહી મૂર્ખાઈ છે ! ” અંતે તે પોતાના મનથી બ-
બડ્યો. એ વિષે મારે શા મારે આટલી બેચેની મનમાં લાવવી જોઈ.

એ ! વખત જતાં તે તેને વિસરી જશે. ” પાછો વળી તે ધીમેથી મનમાં ને મનમાં બળડ્યો, “ એ ! નહીંતો માફે જોર તેને વિસરી જવા શીખવશે. ”

આવા મક્કમ શબ્દો તે બોલ્યો તો ખરો, પણ તેના એક પૂરા બચ્ચાનો ગમગીન ચહેરો તેના મગજમાં ધાધળ આવતાંજ તેણે એક દુઃખની હાય મારી.

ખીજે દિને જંગના મેદાનમાં કવાયતનો જંગી ખેલ થવા માંડ્યો. ઝારની ગરડ જેવી તીણી આંખો પોતાના પાયદળના વિશ્વાસુ સિપાઈઓમાં શોધ કરતી ફરતી હતી. ટૂંક વખતમાં તેની નજર એક કાળા ઘોડાને ઢાખુમાં રાખનાર લીલાં કુમતાંની ટોપીવાળા જુવાન ઉપર પડી. પણ તેણે દિલગીરીની એક હાય સાથે જોયું કે તે માત્ર ખેવેરીયન લાઈટ હોર્સનો એક કર્નલ હતો. તે જુવાન, ફ્રાંસની ટૂંક વખત થવા પામેલી શહેનશાહ્યાનુ જોસફાઇનના નાના બેટાનો બેટો, મેકસીમીલિયન જોસફ યુજન ઓગસ્ટ બોહારનીસ, તે ડચુક ઓફ ટ્યુટનબર્ગ હતો. અલબત્ત તે જંગના મેદાનનો એક પ્રખ્યાત સિપાઈ બચ્ચો હતો, છતાં તે શાહજાદી મેરી નિરોઝવાનાની પદવીથી લો થણા ઉતરતો કહેવાય.

“ શું આ બનવાજોગ છે ? ” ઝાર તેને ઓળખતાંજ ગુસ્સાથી ગાળ ઉડ્યો.

“ મારે ખાત્રી કરવી ઘટે છે. ” એટલું બળડી તેણે પોતાના એક વિશ્વાસુ અમલદારને મોકલી તે જુવાનને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. ખુશ ચહેરે અને નિર્દોષ દેખે તેને પોતાની નજીક આવતો જોઈ ઝારનો ગુસ્સો દબાઈ શક્યો નહીં. પોતાનું અમલ્ય કબેર લૂટી લેનાર તે જુવાનને બેબાન કરવાના પ્રાપ્તિ વિચારથી તેણે તુરત પોતાની સમશેર

ખહાર કાઢી હવામાં ઉંચકી. તલવારનો ચમકાટ અને ઝારનાં ભવાં ચઢેલાં જોઈ જુવાન બોહારનીસ બે પળ તો દગ થઈ ગયો. પણ બાદશાહ પોતાની તલવાર તે જુવાન ઉપર ઉગામે તે આગમ્ય તેને એક તીણી ચીચિયારી સંભળાઈ; તેથી પાછળ ફરીને જોતાં તેણે પોતાની ખુબસૂરત નાજુક બેટીને દહેશતથી ભાન ભૂલી જઈ પોતાના ઘોડા ઉપરથી નીચે ગચડી પડવાની અણી ઉપર જોઈ. તરતજ બાદશાહના હાથમાંની સમશેર સરી પડી. જુવાન બોહારનીસે વીજળીની ઝડપે દોડી શાહ-બાદીને પડતી બચાવી લીધી, જે દેખાવ જોતાંજ ઝારે આંખે હાથ દીધા. પછી તે દિને તો શહેનશાહ પોતાની બેટીને લેઈ તુરતજ બાદશાહી મહેલ તરફ રવાના થયો.

સારખાદ ઘણાં અઠવાડિયાં સુધી જોટલું થઈ શકે તેટલું તે બાદશાહી આંખે પોતાની બેટી ઉપર અજમાવ્યું, પણ તે પેલા જુવાન બોહારનીસને ભૂલી શકી નહીં. એક અઠવાડિયું તે સર્વે ચીજને તજીને એકલી બેટી; બીજું અઠવાડિયું તેણે વિલાપમાં કાઢ્યું; પણ ત્રીજે અઠવાડિયે તેણે પોતાના આંખને પોતાનો ભોગ આપવા કબૂલ્યું, એટલે ઝારને નવી હિંમત આવી. તેનાં લક્ષ્મ એક જાણીતા બાદશાહી કુટુંબી સાથે કરવાના ઇરાદાથી તેણે તૈયારીઓ કરવા માંડી. પણ ચોથા અઠવાડિયાને છેડે તો તે મરવા જવી બેહાલ થઈ પડી. પેલી બાજુએ જુવાન કર્નલ બોહારનીસે પોતા ઉપર બાદશાહની ખદ્ગી ઉતરેલી જોઈ પોતાના શહેર મ્યુનિય પાછો ફરવાનો ઠરાવ કીધો. છુપી રીતે તે મેરીને વખાણનાર હતો. મેરીની પ્રીતિની તો તેને ખબર પણ નહોતી. તેમજ તે ગરીબ બિચારાની શું તાકાત કે ઝારની બેટીનો એક પળવાર ખણુ વિચાર રાખી શકે ? તે પોતાની મુસાફરી કરવાની તૈયારીમાં હતો; તેટલામાં ઝારનો એ. ડ. કાંગ ઝારના હુકમથી તેને બાદશાહી ખ-

હેલમાં તેડી જવા-ઝરના ખાસ ખાનગી ઓરડામાં તેડી જવા-આવી ઉભો. અને પાદશાહી પેગામ જણાવીને તુરતજ તેને ઝરના ખાસ ખાનગી ઓરડામાં લેઈ જવામાં આવ્યો.

ઝર દિલ્લે ચહેરે આંખોમાં ઝગઝગિયાં સાથે બેઠો હતો, પણ તેનું મન મક્કમ થયેલું દીસતું હતું.

“કર્નલ ડ્યુક,” ગરૂડ જેવી તીણી આંખોએ તેના ચહેરા ઉપરના ફેરફારો જોતાં ચહેનેચાહે બોલવાનું શરૂ કર્યું,—“તમે આખા યુરોપમાં એક ખુશસરત જુવાન છો એવું કહેવાય છે; અને હું પણ માનું છું કે તમે ઉચ્ચ વિચારના, સંગીન કેળવણી પામેલા, હુનરોના શોખીન, ઉમરાવી ખવાસના અને વફાદાર સાચા દિલ્લના છો. તમે મારી બેટી મેરી નિકોલવાના—તે રશિયાની ગ્રાંડ ડ્યેસ માટે શું ધારો છે?”

આવી સહાઈથી ખુલા પૂછેલા સવાલે તે જુવાનને એક પણ ચુપ કરી નાંખ્યો. તે ગરીબ જુવાન અલખત તે ખુશસરતીની રાણીને વખાણનાર હતો. જેમ એક સાદો ચપ્સ એક બેહરતની પરીને ખુશીથી પૂજે, તેમ તે તેને ખરા દિલથી પૂજતો હતો; પણ પાદશાહની આગળ તેનાથી તે કેમ કબૂલ કરાય? છતાં તે શરો જુવાન ન્યાયને મહાતો હતો.

“નામદાર ઝર! ” મદાનગી ભર્યા અવાજે અને બિન દહેશતે કર્નલ ડ્યુકે બોલવા માંડ્યું,—“શાહજાદી મેરી નિકોલવાના માટે હું જે ધારું છું, તે હું અત્યારે બોલું તો આપ નામદારનો ગુસ્સો મને કચરી નાંખશે; તોપણ જે આપ મને તે બોલવાની રજા આપશો તો હું ખુશીથી મરી જઈશ.”

“તું તેને વખાણે છે, એમ તારા બોલવાથી માલમ પડે છે.” જા-
રે માયાથી હસતાં કહ્યું. અને તે બાદશાહી હાથ, કે જે હાથથી તે
જીવાને ગુંસાનો જીવલેણ ફટકો મેગવવાની આશા રાખી હતી, તેજ
શહેનશાહી હાથે તેને ઝારના વડા એડી—કાંગની સનદ, તથા મા-
ધનિંગ એન્જનીયરનો ચીફ—એકેડમી ઓફ આર્ટસનો પ્રેસિડેન્ટ—અને
સેન્ટ પીટર્સબર્ગ મોસ્કો ક્રીસ્ટન કૌન્સિલ અને મિલિટરી સ્કૂલનો
પ્રેસિડેન્ટ વગેરેના માનભર્યા હોદ્દાઓ એનાયત કરી, છેલ્લે ઇમ્પરિયલ
હાઇનેસનો બાદશાહી ખેતામ બક્ષી, કેટલાક કરોડની બગીચા બેઠ આપી.

“હવે,” જારે તે જીવાનની ખુશાલીમાં ખરા દિલથી ભાગ લેતાં કહ્યું,—
“તમે બેવેરીયાની નોકરી છોડી દે અને, શાહબદી મેરીના ખાવીદ થશો?”
તે જીવાને ફક્ત પોતાના ઘુટણ ઉપર પડી ઝારના હાથો પોતા-
ની આંખોમાંના આંસુથી ભીંજવી નાંખ્યા.

“ઉઠ, મારા બેટા! મેં ફક્ત મારી બેટી તરફની મારી ફરજ
બદલ કીધી છે; મારો નહીં, પણ ખુદાનોજ ફક્ત આભાર માન.”

૧૪.

નેપોલીયન બોનાપાર્ટની માતા.

નેપોલીયન બોનાપાર્ટના બાપ ચાર્લસ બોનાપાર્ટ વિષે એવું કહેવાય છે કે, તે ઘણા સારા દેખાવનો, છટાદાર બોલનાર, હિંમતવાન ચહેરાનો અને અક્ષત્તમંદ મગજનો હતો. તેણે પોતાની ઘણીખરી કુળવણી રામ ખાતે લીધી હતી. ઓગણીસ વર્ષની નાની વયે, તે વખતના કાયદા પ્રમાણે તે લેડીક્ષીયા રેમોલીની નામે એક હવ્ય કુળની જુવાન બાતુ સાથે પરણ્યો.

જ્યારે તેના બેટાઓ જોસફ અને નેપોલીયન ૧૧ અને ૧૦ વર્ષની ઉમ્મરના થયા, ત્યારે તે તેઓને સ્કૂલમાં મૂકવાના ઘરાદાથી પોતાની સાથે લેઇને બહાર પડ્યો. જોસફને તેણે ઓટનની બ્રાડિંગ સ્કૂલમાં મૂક્યો; અને નેપોલીયનને કોરસીકાના ગવર્નરની બક્ષામણથી બ્રીએન્ટની મિલિટરી સ્કૂલમાં મૂક્યો, જ્યાં તે એક શરા સિપાઇની પૂરતી તાલીમ મેળવી બર્મિન્ગહામમાં જગજહેર થયો. નેપોલીયનનો પિતા ચાર્લસ બોનાપાર્ટ ૨૪ મી ફેબ્રુઆરી ૧૭૮૫માં ૩૮ વર્ષની વયે મરણ પામ્યો. તેના પેટમાં કાંઇ દરદ હતું, જે ખૂંડ દરદ તેના પ્રખ્યાત બેટાને પણ નાશકારક નીવડ્યું. જ્યારે નેપોલીયનનો બાપ મરણ પામ્યો ત્યારે તેના આ નામાંકિત બેટા તેની પાસે નહોતો, તેનો બળાપો તે દિ. કરાને હમેશનો રહી ગયો. નેપોલીયન જ્યારે મોટો હોદ્દાર થયો ત્યારે કેટલાકોએ તેને સૂચવ્યું કે, તેના બાપની લાશને ખોદી કાઢી કાંઈ સારી જગ્યાએ મૂકી તેને લાયકની કબર બનાવવી. પણ નેપોલીયને એ વાતની

ના પાડી. તે વાતને વીચ વર્ષ વહી ગયેલાં હોવાથી, તેણે પોતાના મુરખાની લાશને ખોદી કાઢી આ ફ્રાન્સી દુનિયાની ફ્રાકટ રીશિયારીને ખાતર, મરવા પછી નાલક તેનાપર ચુંચણાં પાડવાનું પસંદ કીધું નહીં. તોપણ નેપોલીયનના જાણ્યા વિના તેના ત્રીજા ભાઈ લુઈ બોનાપાર્ટે તેના પિતાની લાશ કઢાવી સેંટ લૉ ખાતે લેઈ જઈ દફનાવી; અને ધટતા ભેખ સાથેનો એક સ્થંભ ઉભો કરાવ્યો.

બોનાપાર્ટના કુટુંબમાં નેપોલીયન પછી તેની માતાને ધણી અગત્યતા આપવામાં આવી છે.

લેટીશીયા રેમોલીની, તે નેપોલીયનની મા, એન્જેલીયો ખાં તે ચોવીસમી આગસ્ટ સત્તરસો પચાસમાં જન્મી હતી. તેણે સોળ વર્ષ પૂરાં કરવા આગમ્ય તેનાં લગ્ન ચાર્લસ બોનાપાર્ટ સાથે કરવામાં આવ્યાં. તે પોતાની ખુબસૂરતી માટે ધણી વખણાતી અને હિંમત તથા કાબેલીયતને વાસ્તે પણ તે તેટલીજ જાણીતી હતી. ફ્રાન્સીકાના લોકોએ છૂટાપણું મેળવવા માટે જે લડાઈ કીધી હતી તેમાં તે પોતાના ખાવીંદ સાથે યુદ્ધના મેદાનમાં જતી. નેપોલીયનના જન્મ આગમ્ય તે ઘોડેસ્વાર થઈ લડાઈના મેદાનમાં ઉતરી હતી. એ જગજગતનાર નેપોલીયનને જન્મ પંદરમી આગસ્ટ ૧૭૬૯ માં થયો હતો.

જ્યારે પણ પોતાની માની વાત નીકળતી ત્યારે નેપોલીયન ધણી મગફરીથી તેને માટે બોલતો કે, “ તે સ્ત્રીના ધડ ઉપર મદનું માથું ધરાવનારી અક્ષયમંદ બહાદુર ઝોરત છે. ” અને તેમજ હતું. મદો કરતાં વધુ અક્ષય હેશિયારીથી તે કામ કરતી. જે કે મેડમ લેટીશીયા જ્યારે વિધવા થઈ ત્યારે માત્ર ૩૫ વર્ષની હતી, તોપણ તેને તેર છોકરાં થયાં હતાં, જેમાંના પાંચ છોકરા અને ત્રણ છોકરીઓ હયાત હતાં.

એ પાંચ દીકરાઓમાં પહેલો જોસફ, તે પાછળથી નેપલ્સ અને સ્પેનનો રાજા; બીજો શરો નેપોલીયન પોતે; ત્રીજો લુશીયન; ચોથો લુઈ, તે પાછળથી હોલંડનો રાજા; અને પાંચમો જોસેફ, જે પાછળથી વેસ્ટરાલ્યાનો રાજા થવા પામ્યો હતો.

દીકરીઓમાં વડી એલીઝા, ગ્રાંડ ડ્યુચેસ ઓફ ટસ્કની; બીજી પોલીન, તે પાછળથી પ્રિન્સેસ બોર્ગાઇસ; અને ત્રીજી કેરોલાઇન, તે પાછળથી નેપલ્સની રાણી.

પહેલાં તેઓની હાલત ઘણી ગરીબ હતી, પણ નેપોલીયનને પહેલો હોદ્દો મળતાંજ તેણે પોતાની વહાલી માતાને માટે પૈસાનો સારો બંદોબસ્ત કર્યો. ગરીબીમાંથી અચ્યુત્ય-તબંગરીમાં આવ્યાથી મેડમ લેટીશીયા ઘણી હરખાઈ. તે પોતાનાં બચ્ચાંઓ સાથે પારિસ જઈ વસી. ૧૮૦૪ માં જ્યારે તેનો બેટો નેપોલીયન એક સિપાઈમાંથી શહેરનાથ થયો, ત્યારે તેને રાજમાતાનો ખેતાબ આપવામાં આવ્યો અને તેની આવક ૧૦ લાખ ફ્રાંકની થઈ.

તેનામાં એક ઘણી ખરાબ ખોડ હતી, જેને માટે નેપોલીયન ઘણો કંકળતો, તે કંઠુસાઈ હતી. તે એટલી કરકસર કરતી કે તે કરકસરને નેપોલીયન બસ બખીલાઈજ માનતો. વારં વડીએ તે તેને સમજાવતો કે, તે જે પોશાકે દરબારમાં આવતી, તે તેને બિલકુલ છાજતો નહોતો, તોપણ તે તેનું માનતી નહીં.

એક વેળા તેની વડી દીકરી એલીઝા તેને એક સરસ કાપડિયાની દુકાને લેઈ ગઈ. ઘણું ઘણું જોયું તપાસ્યું, પણ તેમની મોંઘી કિંમત રાજમાતાને રૂચિ નહીં, જેથી તેણે ખાલી હાથેજ ઘેર પાછું ફર્યા માંડયું; આથી અંતે એલીઝાએ પોતાને ખરચે એક શાબાયમાન ગવન ખરીદ કર્યું. આ વાત જાણતાંજ નેપોલીયને મન સા-

થે અપ્રસોસ કીધો કે તેની મા હવે સુધરવાની નથી. તે ધણું ખર્ચે પોતાના કાંધ એક છોકરાને ત્યાં દરરોજ જમવા જતી; અને તે બધ ઉપર જે કાંઈ સ્વાદિષ્ટ ચીજ વધતી તે તમામ ઉચકીને ઘેર લાવતી અને કુંહેટ્ટી કે, તેના રસોધયાને એવું સરસ રાંધતાં આવડતું નહોતું. જ્યારે તે હોટેલમાં જમતી, ત્યારે ત્યાં જે કાંઈ ખાણું બચ્યું હોય તે અડધી-કિંમતે ખરીદીને ખાતી. વાહ ! એ તે શહેનશાહની મા ! વળી તે કાંઈ એટલીજ કંજુસ નહોતી ! દોસ્ત આશનાવોને બેટ કરવામાં તે હાથ છૂટો રાખતી ! એક વેળા તેણે પોતાના એક જુવાન સગા કેપ્ટનને છ ક્રાંકની ગંજવર બેટ કીધી હતી ! પોતાની માતબર સંગીની દુલ્લા જીવની આ ઉમદા બક્ષિસથી તે જુવાનનો જીવ કેવો ખુશ ખુશ થઈ ગયો હશે ! તેની દીકરી પોલીન ઘણી ખરચાળ હાથની હતી. તેને નેપોલીયન તરફથી મોટી રકમ મળતી, તેનું કારણ એ કે તે ભાઈની ઘણી લાડકી હતી. પણ એક વેળા જ્યારે નેપોલીયન પોતાની રાણીને પરણી લાવી પોતાને મહેલે પધારતો હતો, ત્યારે એ ચીખાવકી પોલીને અમીર ઉમરાવોના સરઘસ વચ્ચે પોતાની નવી આવેલી ભોજનઘની પીઠ પાછળ પોતાના તાક ઉપર અગુંઠો મેલી આંગળાંઓ હાવી, તેની બેઅદબીભરી મસ્કરી કીધી. પરંતુ તે ઉપર નેપોલીયનની નજર પડતાંજ તે પોતાની બહેન ઉપર ઘણો ગુસ્સે થયો, અને તેને દરબારમાં આવતી બંધ કીધી. પ્રક્ટ લુશીયન સિવાય મેડમ લે-ટીશીયાનાં દરેક છોકરાં ગાદીએ બેઠાં. પાછળથી નેપોલીયનને તોફાની થયેલો જોઈને તે વારંધડીએ બળડતી કે, “ એ ધણું લેવા જતાં થોડું પણ ખોઈ બેસવાનું કરેછે. ”

નેપોલીયનની વૉટરલુનીહાર વેળાએ તેની માએ તેને ખાતર પોતાનો જીવ પટકી મહેનત કરી તેને પાછો ટટાર કીધો હતો. તે ઘણી વૃદ્ધ વયે મરણ મામી હતી; પણ પોતાની ખુબસૂરતી તેણે ૮૮ વર્ષ સુધી જીવવા રાંખી હતી.

૧૫.

સ્પેનની રાણી યુરેકા.

સ્પેન દેશના કાસ્ટીલની રાણી યુરેકા પોતાના તખ્ત ઉપર બેઠી છે. તેની આસપાસ રાજ્યના બહાદુર સરદારો ગુપચુપ બેઠેલા છે. એટલામાં રાણીએ ગુસ્સાથી બવાં ચઢાવી પોતાનો સફેદ બરદ જેવો હાથ ઉંચો કીધો અને બોલી,—

“સર જોન ડીખ્લે !” તેણે ખૂબ થથરાવનારા અવાજે કહ્યું,
“મારી સામે ઉભો રહે.”

સરદાર આવી માનથી રાણીને નમ્યો. તે કાસ્ટીલના રાજ્યમાં સર્વેથી બહાદુર લડવૈયો અને વફાદાર સરદાર હતો. તેણે પોતાની હી-રાથી મદી લીધેલી ટોપી માનથી હાથમાં ધરી, ત્યારે તે ટોપીમાંનું સફેદ શાહમૃગનું પીછું જમીન સાથે અચડાતું હતું.

“સર જોન ડીખ્લે !” રાણી યુરેકા પાછી ગુસ્સાથી બોલી,
“રાજ્ય સામે દ્વિતર ચક્ષાવવાના વાંકસર તને ઉભો કરવામાં આવ્યો છે.”

“રાજ્ય સામે દ્વિતર !” સરદાર અજબ થઈ ધિક્કારથી બોલ્યો.

“કોણે મને ગુન્હેગાર ઠરાવવાની હિંમત કીધી છે ?”

“હું પોતે તને ગુન્હેગાર ઠરાવું છું.” રાણીએ દઢતાથી જવાબ આપ્યો.

“સર જોન, હું તને ગુન્હેગાર ઠરાવવા માટે દિલગીર છું, પણ તેમ થવુંજ જોઈશે. તું તારા વાંકનો ઇનકાર કરી શકશે નહીં.”

“મારાં માનવંત રાણી સાહેબ ! મારો ગુન્હો શું છે ?”

“ સાંભળ, સર જોન ડીબ્લે, તું જાણે છે કે આપણો કટો વેરી ને સ્પેનના રાજ્યનો દુશ્મન આલફ્રાસીમ, તે કારડોવાનો મુર સરદાર કાલે રાત્રે આપણા શહેરમાં હતો !”

સરદાર ડીબ્લે ચમક્યો ને એક પળ ફિક્કો થઈ ગયો.

“ આહા ! કેમ સાહેબ તમે ક્યુજે છો ?” રાણીએ તેને સપડાવ્યો.

“ શું તે મુર આપણા શહેરમાં મેં જણાવેલા વખતે હતો કે નહિ ?”

“ હા, મારાં બલાં રાણી !” સરદારે હિંમતથી ખુલ્લો જવાબ આપ્યો.

“ અને શું તે તારા મકાનમાં નહીં હતો, સર જોન ડીબ્લે ?”

“ હા. ”

“ તારા મકાનમાં તે શું કરવા આવ્યો હતો ?”

“ તે હું હમણાં કહી શકતો નથી, મારાં માનવંત રાણી ! કારણ કે તેને એક મજબૂત વચન આપવામાં આવ્યું છે. તોપણ મેં કાંઈ પણ ખોટું કામ કીધું નથી. ”

“શું તારી શુદ્ધિ ઠેકાણે નથી ? શું તને માલમ નથી કે એ મુરના માથાને માટે એક મોટું ધનામ છપાયું છે ? એવા દુશ્મનને તારા ઘરમાં ઉતારો આપવા આગમ્ય તને તારા રાજ્યની કે તારી રાણીની સલામતીનો વિચાર ના આવ્યો ! નીકળ અહિંથી, એ નીમકહરામ હીચકારા શપ્સ !”

રાણી ગુસ્સાથી પોતાના હાથ મખમલની ગાદીપર અફાળીને ખેલી.

“ તે તેને તારા મકાનમાં ઉતારો આપી સલામત જવા દીધો ! બાઈ, તે મુર તારી સાથે શું કીધું ?”

“ તે હું આપ નામદારને હમણાં કહી શકતો નથી. ”

“ સારે તો તારે મોતને તાઝે થવું પડશે, એને એકદમ બંધી-
ખાને લેઈ જાઓ, સર ગોમેઝ રેડીગો. ” તેણે એક ખીન્ન અમલદારને
ફરમાવ્યું. “ અને એક કલાકના અરસામાં એનું માથું ઉડાવી દીધાની
ખતર લાવજો. જલદી કરો, નહીંતો તમારા પોતાના માથાનો જવાબ
આપવો પડશે. ”

“ પણ મારા માનવંતે રાણી ! ” તે વૃદ્ધ દેખાવનો અમીર ઘુંટ-
ણીએ પડીને બોલ્યો, “ શું સર જોનને વિચાર કરવાને થોડો વખત આપ
નહીં આપશો ? શું આવા ભલા ઉદાર દિલનો બહાદુર સરદાર કદી
ચુંદેગાર હોય ? યાદ કરો, એણે આપની કેવી કિંમતી સેવાઓ બ-
જાવી છે; વિચાર કરો કે એની નોકરી આ રાજ્યને કેટલી અગત્યની
છે. એને મોતની શિક્ષા ઘટતી નથી. ”

“ ચુપ ! ” રાણીએ પોકાર માર્યો. “ મને માલમ છે કે સર
જોન ડીખ્લેએ ઠીક સેવાઓ બજાવી છે; પણ પેલા ઘાતકી મુરોએ
જેઓને મારી નાંખ્યા તેઓ ક્યાં છે ? શીલીપ લારેઈના ક્યાં છે, જેને
હું મારા એક બેટા સમાન ચહાતી હતી, તે હમણાં ક્યાં હશે ? આહા !
તમે એક એવાની છંદગી બચાવવા માગો છો કે જેણે અતિ દુષ્ટ દુશ્મનને
પોતાના મકાનમાં ઉતારો આપી સહેલાઈથી તેને જવા દીધો ! નહીં, એને
લેઈ જાઓ. જો એ ખુશાસો કરે તો કરવા દો, નહીંતો એને હમે-
શને માટે ચુપજ રહેવા દો ! ”

“ મને વિચાર કરવાને માટે એક દહાડો પણ નહીં આપશો ? ”
તે જુવાન સરદારે પૂછ્યું.

“ તમે મને કહેશો કે એ મુરીશ રાજા અને તમારા વચ્ચે શું
વાતચીત થઈ હતી ? ”

ફરીથી રાણીએ તેજ સવાલ રજુ કર્યો.

“તે હું કહી શકતો નથી, મારાં રાણી!”

“ત્યારે તો ટળ આલિંથી.” રાણીએ મોટે અવાજે પોકારીને કહ્યું.

“સર ગોમેઝ, મેં તમને એક કલાકની અંદર જે હુકમ બળ-વવા કહ્યો છે, તે બળવીને પાછા આવો. બન્યો.” એટલું બોલી રાણી પોતાની બેઠકપરથી ઉઠી દીવાનખાનું છોડી ગઈ.

કમનસીબ સર જોન ડીબ્લેને ત્યાંથી લઈ જવામાં આવ્યો.

“આ સરદાર ગુન્હેગાર નથી.” એક ભલા દિલનો સરદાર સર જુઅન ટોરકવીડો બબડ્યો. “કારટીલિયન સરદારના બહાદુર લોહીમાં ફીતુરીપણું વસતુંજ નથી. હું એને ઘેર દોડી જઈ એનો ભેદ ખોળી કાઢું.”

અને થોડીક પળમાં તો તે સર જુઅન ટોરકવીડો ઘોડાપર સવાર થઈ નીકળી આવ્યો.

બરગોસના કંગાલ બંધીખાનાના એક અંધારા ઓરડામાં ગરદન મારનાર જલાદ બેઠકારીથી પોતાની કુહાડીને અઢેલીને ઉભો છે. તેનો ચહેરો કાળા ખુરખામાં છુપાયેલો હતો, કે જે કદી જોલરના પણ જોવામાં આવ્યો નહોતો. તેની નજદીક તાજનો બંધવો સર જોન ડીબ્લે ઉભો હતો અને ખીજ બાબુએ સર ગોમેઝ ઉભો હતો.

“ઓ સર જોન!” રેડીગો ધીમેથી બબડ્યો, “અફસોસ કે તારા બચાવ માટે મારાથી કાંઈપણ થઈ શકતું નથી!”

“કાંઈ નહીં, સર ગોમેઝ,” તે જુવાને શાંત અવાજે જવાબ આપ્યો. “હું બાણું છું કે તારાપર ફરજ આવી પડી છે. પણ હું તારી પાસે એક મહેરબાની માયુંકું. જ્યારે રાણી સઘળું ખરું બાણુશે ત્યારે તે પરતાશે. તે વેળાએ તેને તું કહેજે કે, હું મરતી વખતે

તેને ખુશ્લી રીતે માફ કરી જાણું અને ખુદાને કહું કે તેને સલામત રાખે. ”

“થોભ સર જ્નેન,” રેડીગો બોલ્યો. “જ્ને રાણી તારું નિર્દોષપણું થોડા વખતમાં જાણશે, તો તું હમણાંજ તેનો ખુંદાસો કરી દેતો નથી કેમ? ”

“તેમ કદી બનશે નહીં, કારણ કે તેને મજબૂત વચન આપવામાં આવ્યું છે. ”

“પણ તમારી જીંદગીનો તો વિચાર કરો, સર જ્નેન !”

“આહા ! રેડીગો ! શું એક બહાદુર સરદારને આપેલું વચન હું મારી જીંદગીને ખાતર તોડું ? પણ—” તે જુવાન સરદાર એક પણ વિચાર કરીને બોલ્યો,—

“રાણી યુરેકાને કેમ માલમ પડ્યું કે આલકાસીમ મારે ત્યાં હતો? ”

“તારા એક ખુદ્દા નોકરે તેને કહ્યું.”

“તે ખુદ્દા નોકરને મેં થોડાક દિવસ ઉપર ચોરીને માટે સજા કીધી હતી, તેનો કીનો તેણે લીધો હશે. પણ કાંઈ નહીં. હું આપણી માનવંત રાણીને બચાવવા ખાતર શાંતિથી મરીશ. તે થોડાજ વખતમાં મારું નિર્દોષપણું જાણશે. હું તૈયાર છું, હવે કાંઈપણ બોલશો નહીં. ”

સર ગોમેઝ રેડીગોએ પોતાના દોસ્તને શેકહેન્ડ કીધી. ડીબ્લે ઢીમચા આગળ ધુંટણ ઉપર પડ્યો અને પોતાનું કોતર બોલ્યું. પછી, “જલદીથી ફટકો મારજે,” એમ તેણે જણાવેને જણાવ્યું.

તે કાળા શખ્સે હાનું ડોકું ધુણાવ્યું. ત્યારબાદ સરદારે ઢીમચા પર પોતાનું માથું ટેકવ્યું. જલ્લાદ કુહાડી ઉઘડીને જેવી તે જુવાન સરદારની બેચુનાહ ગરદનપર મારવા જાયછે, તેવીજ એક તીણી લાંબી ચીસ

હવામાં ધૂમી રહી. કુહાડી વગર ધળ કરવે બીજી બાજુ પર સરી પડી. જલ્દા પછવાડે ફરીને જોયું.

“થોભ, થોભ, ખુદને ખાતર થોભ !” એક ઉશ્કેરાએલો અવાજ આવ્યો. તેણે જલ્દાદના હાથમાંથી કુહાડી જોરથી ખેંચી લેઈ બારીની બહાર ફેંકી દીધી.

“નાહક નિર્દોષનું લોહી વહેવડાવતો અટક. ” તેણે ઉશ્કેરાઈ જઈ કહ્યું, “સર જોન એ મોતને લાયક નથી. એને એક કલાક જીવવા દે, તેટલા અરસામાં રાણી એનું નિર્દોષપણું જાણી ખુદનો ઉપકાર માનશે કે એ જીવે છે. ”

“આહા !” સર જોન ટારકવીડો બોલ્યો, કે જે તે વેળાએ હાંફતો હાંફતો તેઓ આગળ આવી લાગ્યો હતો.

“આ બહાદુર સરદારને એક કલાક બચાવ, એને માફી મળશે.”

સર જોન ડીબ્લે ધુંટણુપરથી ઉઠ્યો ને ત્યાં આવેલા એક છોકરા ને ભેટી પડ્યો. તે છોકરો પંદર વર્ષનો, પાતળા બાંધાનો, ખુદ્દી કાળી ચળકતી આંખોવાળો અને સારા ખુબસૂરત દેખાવનો હતો.

“ઓહો !” તે છોકરો સરદારના ખભાપર માથું મૂકી માયાથી બળડ્યો, “હું બરાબર વખતસર આવી પહોંચ્યો, નહીંતો એક પણ પછી જો આવત તો બનાવ કેવો નાશકારક નિવડત ! મને માફ કર, મારા બલા દોરત ! ”

“મારા ખેતાબના નામથી કહું છું, ” રેડીગો બોલ્યો, “એને એક કલાકની મહેતલ આપવી જોઈયે. જો કે હું મારી ફરજની બહાર જાઉં છું, તોપણ તેટલા અરસામાં રાણી યુરેકા એનું નિર્દોષપણું જાણશે. ”

“ સર જુઓ, જાણી શકો. ” તે છોકરાએ કહ્યું.

x x x x x x

રાણી યુરેકા પોતાના ખાનગી ઓરડામાં રહતી હતી. ગરમ આંધ્રીઓ તેનાં પાતળાં ખુબસૂરત આંગળાંઓપરથી ટપકી નરમ મખમલી ગાલીચાને ભીજવતાં હતાં.

“ તેનો વિચાર ના કરો, માનવંત બાનુ ! ” તેની દાસીએ કહ્યું.
“ એક ગુન્હેગારને ખાતર આપ શા માટે શોક કરી રહો છો ? ”

“ ચુપ, આયતેજ, હું ગુન્હેગારને માટે રહતી નથી. પણ માસ રાજ્યમાંથી સર્વેથી સૂરસ રત્ન અને એક બહાદુર લડવૈયાના ગુમ થવાથી રહું છું ! ઓ ડીખ્લે ! ડીખ્લે ! ખુદા માફ અડધું રાજપાટ ખુંચવી લેત તો તે તારા બહાદુર જીવ આગળ હું નકામું ગણત ! ” એટલું બોલી રાણી દુઃખથી ઓરડામાં આમ તેમ ફરવા લાગી. તેટલામાં ત્યાંનું આરણ્ય ખોલી એક દાસી અંદર દાખલ થઈ.

“ આહા ! ઇસાએલ, તો તેને મરતાં જોયો ? ”

“ નહીં, નહીં, મારાં રાણીસાહેબ ! હું તે દેખાવ જોઈ શકી નહીં. ” તે ઓરડા ધીમેથી દુઃખથી ખખડી.

“ આપના કહેવા મુજબ હું બંધીખાનામાં ગઈ અને એક પારીની અંદરથી તે દેખાવ જોવા લાગી. મેં તે બહાદુર સરદારને સર જોમેજ સાથે વાત કરતાં સાંભળ્યો. ત્યારબાદ ઢીમચાપર ડોકું જોડવા તો તેને જોયો. ”

“ તેણે સર જોમેજ સાથે શું વાતચીત કરી ? ” રાણી યુરેકાએ ઉચે દમે પૂછ્યું.

“ તેણે રેડીગોને કહ્યું કે, ‘રાણી થોડા વખતમાં મારું નિર્દોષપણું જાણશે, ત્યારે તું તેને કહેજે કે, મરતી વખતે હું એને ખુદા દિલથી

માર કરી જાઉં છું અને હવા આઉં છું કે ખુદા એને સલામત રાખે.' ત્યારબાદ તેણે કોલર ખોલી ઢીમચાપર માથું ટેક્યું. "

રાણીએ પોતાના નાના સુંદર હાથોએ મોં છુપાવી ધીમાં ડચકાં ખાવા માંડ્યાં. તેટલામાં ત્યાંનું બારણું ખોલી એક છોકરો (કે જેને આપણે સંધીખીનામાં જોઈ ગયા) તે દાખલ થયો. જેવો રાણીએ તેને જોયો કે એક ખુશાલીની ચીસ સાથે તેને બેટી પડી. તે છોકરાને તે એક બેટા સમાન ચહાતી હતી.

"શીલીપ!" તે ખોલી ઉઠી, "શીલીપ લા રેઈના! અંતે તું મને આવી મળ્યો?"

"હા, મારાં માનસંત બાતુ!" તે હજુરીયાએ જવાબ આપ્યો. તે તેને ત્યાં ત્રણ વર્ષ થયાં ખાસ હજુરીયાતું કામ કરતો હતો.

"હું તદ્દન સલામત છું."

"કેવી રીતે! તું અહિં ક્યારે આવ્યો?"

"કોરડોવાનો સરદાર આલકાસીમ મને અહિં લેઈ આવ્યો. તેણે મને લૂટાઈઓના હાથમાંથી છોડવીને કહ્યું કે, 'મને વચન આપ કે કોઈને પણ તું માઈ નામ જાહેર કરે નહીં.' ત્યારબાદ તેણે મને કોઈ વિશ્વાસુ સરદારના મકાનનું નામ પૂછ્યું, કે જે પોતાનું વચન જીવના જેખમે પણ તોડે નહીં. મેં બલા સર જેને ડીખ્સેનું નામ કહ્યું. ત્યારબાદ તે મુર તેના જીવના જેખમે પોતાના લશ્કરની જાવણીમાંથી બહાર નીકળી મને સર જેનેને મકાને લઈ ગયો. તે સરદાર તુરતજ તેને બંધીવાન કરતો હતો; પણ મેં માઈ આપેલું વચન તેને કહ્યું. ત્યારબાદ તે તે મુરને આવકાર આપી, રાતે તેની આંખે પાટા બાંધી તેને શહેરની બહાર છોડી આવ્યો. ફક્ત એક તોકરે તે મુરને જોયો હતો. મેં તે બલા સરદારને સોગંદ ખાઈ વચન આપવા કહ્યું

કે, હું અહિં આવ્યો છું તે વિષે તે આપને જાહેર કરે નહીં. તેણે તુર-
તજ મને વચન આપ્યું ને કહ્યું, રાણી તને એકાએક મળવાથી ધણું
ખુશી તેમજ અન્યથ થઇ જશે. ”

શ્રીલીપ લા રેઘનાએ જેવી પોતાની કાહાણી પૂરી લીધી, કે રા-
ણીના ચહેરાપર દુઃખનું વાદળ ધાઇ આવ્યું અને તે એક પાસેની
ખુરશીપર ફસડાઇ પડી બડબડવા લાગી,—

“ ઓ ખુદા ! સર જ્નેનનું મેં મારા હાથે ખુન કરીધું ! હજી પણ
તે જીવતો હશે. શ્રીલીપ, આધનેજ, ઇસાએલ, કોઇ દોડો ! એક સવારને
જલદી બંધીખાના તરફ મોકલો ! ઓ ખુદા ! મારી ઉપર રહેમ કર ! ”

“ મારાં બલાં રાણી, ” શ્રીલીપ બોલ્યો, “ તે હજી મરણ પામ્યો
નથી. સર જુઅન ટોરકવીડો તેને મકાને દોડતો આવ્યો, એવી મતલબથી
કે તે પોતાનું વચન તોડતો નથી ત્યારે તેનો ભેદ તે ખોળી કહાડે. તેણે
મને ત્યાં જોયો ને સર્વે ખીના કહી. હું તેની સાથે સવાર થઇ બંધી-
ખાના તરફ દોડ્યો. જલ્દા તેને કુહાડી મારવાની અણીપર હતો,
તેટલામાં હું ત્યાં જઇ લાગ્યો. મેં એકજ ઝટકે કુહાડી ખેંચી ખારીની
બહાર ફેંકી દીધી; અને હમોએ સર જોમેઝ પાસેથી એક કલાક તે
સરદારને જવાડવાની મહેતલ માગીછે. ”

“ ઓ ! શું તે જીવે છે ! ત્યારે દોડો, જલદી જઇને તેને મા-
રી પાસે લેઇ આવો ! ”

સર જ્નેન ડીખ્લે બંધીખાનામાં લથડતે પગે ને ફિક્કે ચહેરે આમ
તેમ ફરતો હતો.

ત્યાંની મુંગી ચુપકીદી અંતે રેડીગોએ તોડી.

“ સાંભળ ! સર જુઅનના ઘોડાનાં પગલાંનો અવાજ આ-
વી રહ્યો છે. ”

“બચ્ચો ! સર જ્નેન ડીગ્લે બચ્ચો !” સર જુઅન ખુશાલીથી દોડતો આની સર જ્નેનને શેકહેન્ડ કરતાં બોલ્યો, “ચાલ, સર જ્નેન, રાણી તને બોલાવે છે. તે અડધી દિવાની થઈ ગઈ છે. ચાલ.” એટલું બોલી તેઓ સવાર થઈ બાદશાહી મહેલ તરફ નીકળી ચાલ્યા.

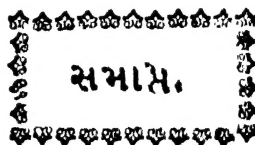
રાણી યુરેકા નાના શીલીપને પંખાળતી હતી. શીલીપ લા રેખના માથાપ વિનાનો હતો. તેનો આપ એક ભલો સરદાર હતો. તે પોતાની રાણીને ખાતર લડતાં લડાઈમાં કપાઈ મુઓ હતો. રાણી યુરેકાએ શીલીપને જ્યારે પોતાને આશરે લીધો ત્યારે તે દશ વર્ષનો હતો. બાર વર્ષની વયે તે ખાનગી ખીદમતગારની નોકરીએ રહ્યો. તે છોકરો ઘણો ચાલાક અને વફાદાર હતો. રાણી તેની સાથે બેઠેલી હતી તેટલામાં ત્યાંનું બારણું ખોલી એક હજુરીયાએ સર જ્નેન ડીગ્લેને દાખલ કીધો, જે વેળા રાણી યુરેકાએ ઉઠી, માનથી પોતાના હાથ લાંબા કીધા.

“સચુર, સચુર, સર જ્નેન, તું મારી સામે હવે ઘુંટણીએ પડીશ નહીં. ઓ ! મનેજ તને નમન કરવા દો !”

“નહીં, નહીં, મારાં માનવંત રાણી !” સરદારે જવાબ આપ્યો.

“હું આપને દોષ દેતો નથી. પણ અરજ કરીને કહું છું કે ફરીથી મારાપર કદી શક લાવશો નહીં. અરે ! હું આપને ખાતર મારો જન આપવા ખુશીથી તૈયાર થઈશ.”

“હવે ફરીથી હું કદી પણ કોઈ ભલા સરદારપર શક લઈ જઈશ નહીં. જ્યાંસુધી તે પૂરતો ખુલાસો કરવાને વખત માગે ત્યાંસુધી હું થોભીશ.” રાણીએ જવાબ આપ્યો.



સમાપ્ત.

